



Sons do Brasil



PREFÁCIO

O PRESENTE EBOOK TEM COMO OBJETIVO APRESENTAR OS TEXTOS E OS VÍDEOS QUE OS ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL II E ENSINO MÉDIO FIZERAM A PARTIR DE PESQUISAS E PRODUÇÕES TEXTUAIS.

O EBOOK É A CULMINÂNCIA DE UM TRABALHO ANUAL DOS ALUNOS E PROFESSORES DO COLÉGIO SAINT GEORGES, ESTE É O TERCEIRO ANO DO EVENTO, CHAMADO CARINHOSAMENTE DE BIKE FOOD, CUJO TEMA FOI “OS SONS DO BRASIL”.

ESTE ANO OS ALUNOS ENVEREDARAM PELO MUNDO DOS DIFERENTES GÊNEROS MUSICAIS, CONHECERAM AS MÚSICAS, OS COMPOSITORES E OS CANTORES BRASILEIROS. ELES FIZERAM DESCOBERTAS INCRÍVEIS SOBRE O INÍCIO DO SAMBA, DO ROCK, DA BOSSA NOVA, CORDEL, MPB E DAS MÚSICAS INFANTIS NO BRASIL.

OS ALUNOS DO 6 ANO TRABALHARAM COM O ENVOLVIMENTO DOS TEMAS MUSICAIS E SUA IMPORTÂNCIA PARA OS PROGRAMAS DE TELEVISÃO E AS NOVELAS BRASILEIRAS. JÁ OS ALUNOS DO 7 ANO BUSCARAM INSPIRAÇÃO NO SAMBA QUE É CONSIDERADO UM DOS GÊNEROS MUSICAIS MAIS SIMBÓLICO PARA A POPULAÇÃO, POIS SUA ORIGEM ESTÁ LIGADA ÀS QUESTÕES ÉTNICAS, SOCIAIS E ECONÔMICAS DA SOCIEDADE E É DE SUMA IMPORTÂNCIA PARA A CONSTRUÇÃO DA NOSSA IDENTIDADE NACIONAL. ASSIM COMO O CARNAVAL REPRESENTA A MAIOR FESTA DO BRASIL. ELES TAMBÉM APRENDERAM SOBRE OUTRO TIPO DE MOVIMENTO MUSICAL QUE SURTIU NA DÉCADA DE 60, O CLUBE DA ESQUINA E A TURMA DOS NOVOS BAIANOS.

AS TURMAS DO 8 ANO FIZERAM UMA VIAGEM PELO ROCK NACIONAL E ESCREVERAM SOBRE SUAS TRÊS IMPORTANTES FASES, OS PRINCIPAIS CANTORES E BANDAS BRASILEIRAS. COMEÇARAM OS ESTUDOS COM O CANTOR RAUL SEIXAS, PASSEARAM PELA GERAÇÃO 80 DO ROCK POPULAR E SUA “EXPLOSÃO” NO BRASIL E ATERRISSARAM NO ROCK ATUAL, MARCADA PELA ERA DA GLOBALIZAÇÃO DAS BANDAS.

OS ALUNOS DO 9 ANO ESCREVERAM SOBRE O MOVIMENTO QUE ROMPEU O AMBIENTE DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA, O TROPICALISMO E A JOVEM GUARDA, QUE REVOLUCIONARAM A MÚSICA BRASILEIRA TRAZENDO UMA MISTURA DE RITMOS: O VELHO E O NOVO, O CAFONA E O SOFISTICADO, O REGIONAL E O POP. ELES TAMBÉM ESCREVERAM SOBRE A MPB, CARACTERIZADA PELA MISTURA DE RITMOS COMO A DO ROCK, SOUL, FUNK E ATÉ O SAMBA, TENTANDO PRODUZIR UMA MÚSICA BRASILEIRA PURA A PARTIR DE ESTILOS TRADICIONAIS.

O ENSINO MÉDIO VAI APRESENTAR “A LITERATURA DE CORDEL” QUE FAZ PARTE DO MOVIMENTO TRADICIONAL DA CULTURA POPULAR BRASILEIRA E A BOSSA NOVA QUE SURTIU ENTRE OS JOVENS CARIOCAS QUE BUSCAVAM UMA INOVAÇÃO MUSICAL.

AS TURMAS FORAM DIVIDIDAS POR ANO E SEGMENTO ESCOLAR, OS ALUNOS TRABALHARAM EM GRUPOS, DUPLAS OU TRIOS, A FIM DE OBTER CONHECIMENTO PARA DEIXAR REGISTRADO NESTE EBOOK UM MATERIAL CULTURAL, COM BASTANTE INFORMAÇÕES E ALGUMAS CURIOSIDADES A RESPEITO DOS ARTISTAS OU BANDAS DE SUCESSO. PORTANTO, FAMILIARES E AMIGOS, APROVEITEM A OPORTUNIDADE PARA APRENDER E TAMBÉM DIVERTIR-SE COM OS BÔNUS DE VÍDEO, UM PRESENTE DOS ALUNOS PARA VOCÊS.

ADRIANA DA S. COVIELLO
PROF. DE PORTUGUÊS E REDAÇÃO

Produções Textuais

6º ano

Página	Texto	Turno
03	Roque Santeiro	Manhã
04	Guerra dos Sexos	Manhã
05	Que Rei Sou eu?	Manhã
06	Caminhos do Coração	Manhã
07	As Três Marias	Manhã
08	Torre de Babel	Manhã
09	Renascer	Manhã
10	Trem da Alegria	Tarde
11	Eu sem você	Tarde
12	O Leãozinho	Tarde
13	O Caderno	Tarde
14	Superfantástico	Tarde
15	Uni duni duni Tê	Tarde
16	Aquarela	Tarde

ROQUE SANTEIRO 6 ANO MANHÃ

LUA CLARA MORAIS, MANUELA FONSECA E VITÓRIA CARVALHO

UMA DAS NOVELAS BASTANTE CONHECIDA PELO PÚBLICO FOI ROQUE SANTEIRO, ESCRITA POR DIAS GOMES E AGUINALDO SILVA, QUE FOI EXIBIDA PELA REDE GLOBO, EM 1985. ROQUE SANTEIRO CONTAVA A HISTÓRIA DOS HABITANTES DA PEQUENA CIDADE DE ASA BRANCA, UM LUGAR QUE VIVIA ÀS CUSTAS DO MITO DE ROQUE SANTEIRO, UM ANTIGO MORADOR DO LOCAL COM FAMA DE MILAGREIRO.

ROQUE SANTEIRO FOI ESCRITA POR DIAS GOMES, BASEADA EM SUA PEÇA O BERÇO DO HERÓI. A PROPOSTA ERA FAZER UMA SÁTIRA À EXPLORAÇÃO POLÍTICA E COMERCIAL DA FÉ POPULAR, FAZENDO DE ASA BRANCA UMA REPRESENTAÇÃO DO BRASIL.

UMA DAS PRINCIPAIS MÚSICAS DA NOVELA, FOI DONA, QUE TOCAVA TODA VEZ QUE A VIÚVA PORCINA APARECIA EM CENA. ESSA MÚSICA É UMA CANÇÃO DA DUPLA BRASILEIRA SÁ & GUARABIRA E REGRAVADA EM 1985 PELO GRUPO ROUPA NOVA, QUE FICOU BASTANTE CONHECIDA COM O SUCESSO DA NOVELA.

A MÚSICA QUE PARECE SER UMA SIMPLES LETRA DE AMOR, NA VERDADE, FALA SOBRE A ESCRAVIDÃO.

DONA DESSES TRAIÇOEIROS
SONHOS SEMPRE VERDADEIROS
OH! DONA DESSES ANIMAIS
DONA DOS SEUS IDEAIS
PELAS RUAS ONDE ANDAS
ONDE MANDAS TODOS NÓS
SOMOS SEMPRE MENSAGEIROS
ESPERANDO TUA VOZ.

DONA É UMA MÚSICA QUE PARECE FALAR DE MANEIRA ROMÂNTICA SOBRE O REGIME ESCRAVOCRATA BRASILEIRO, TALVEZ NUMA TENTATIVA DE SUAVIZAR TAL PERÍODO HISTÓRICO.

GUERRA DOS SEXOS

6 ANO MANHÃ

PIETRA HÉRCULES, CAROL ZOTTI E KAUANE SILVA

AS NOVELAS TÊM UM PAPEL BASTANTE INTERESSANTE NA SOCIEDADE, MESMO QUEM NÃO SE INTERESSA POR ELAS SEMPRE ACABA ASSISTINDO UM EPISÓDIO OU OUTRO, NÃO PARECE, MAS ESTE TIPO DE ENTRETENIMENTO PODE INFLUENCIAR BASTANTE A VIDA DE ALGUÉM, POIS AS PESSOAS AO ASSISTIREM ALGUM TIPO DE PROBLEMA NA NOVELA REPENSAM SUAS ESCOLHAS E ATITUDES COM AS PESSOAS DO DIA A DIA, AMIGOS OU ATÉ MESMO COM FAMILIARES.

GUERRA DOS SEXOS FOI UMA TELENVELA BRASILEIRA PRODUZIDA E EXIBIDA PELA REDE GLOBO, ESCRITA POR SILVIO DE ABREU, QUE ABORDOU CONFORME O NOME INDICAVA OS CONFLITOS ENTRE HOMENS E MULHERES. A TRILHA SONORA DESTA NOVELA FEZ MUITO SUCESSO E UMA DAS MÚSICAS QUE MAIS MARCOU O PÚBLICO FOI "ANJO". RELEMBRE UM TRECHO DA LETRA:

SE VOCÊ VÊ ESTRELAS DEMAIS
LEMBRE QUE UM SONHO NÃO VOLTA ATRÁS
CHEGA PERTO E DIZ: "ANJO!"
SE VOCÊ SENTE O CORPO COLAR
SOLTE O SEU MEDO BEM DEVIAGAR
CHEGA PERTO E DIZ: "ANJO!"
BEM MAIS PERTO DIZ: "ANJO!"

A MÚSICA ANJO, ESCRITA POR DALTO, CLAUDIO RABELO E RENATO CORRÊA , FOI GRAVADA PELO GRUPO ROUPA NOVA EM 1983. A CANÇÃO FOI MUITO BEM EXECUTADA NAS RÁDIOS.

EM 2012, A MÚSICA VOLTOU A FAZER PARTE DA TRILHA DO REMAKE DA NOVELA GUERRA DOS SEXOS EM UMA REGRAVAÇÃO DA CANTORA DEBORAH BLANDO.



QUE REI SOU EU 6 ANO MANHÃ

BRUNO REZENDE, NYCOLAS PAFFONI E PEDRO MASSAROTTO

A NOVELA É UMA MANEIRA DAS PESSOAS SE DISTRAÍREM, E AO MESMO TEMPO SE INFORMAREM SOBRE ASSUNTOS ATUAIS OU DO PASSADO, JÁ QUE SEMPRE TRAZEM EM SEUS ENREDOS TEMAS ANTIGOS OU ATUAIS COMO POR EXEMPLO: RACISMO, HOMOSSEXUALIDADE, EXPLORAÇÃO INFANTIL E ATÉ DITA A MODA. A NOVELA TAMBÉM MOSTRA O DIA A DIA DAS PESSOAS E SEUS PROBLEMAS, ENSINANDO COMO ENFRENTÁ-LOS.

UM BOM EXEMPLO FOI A NOVELA “QUE REI SOU EU”, QUE PASSOU NA TELEVISÃO NO ANO DE 1989, ÀS 19 HORAS E QUE FEZ GRANDE SUCESSO NO BRASIL, ONDE ATORES CONSAGRADOS COMO: TEREZA RACHEL, EDISON CELULARI, GIULIA GAM, CLÁUDIA ABREU, ENTRE OUTROS, PROTAGONIZARAM UMA TRAMA QUE RELATAVA CONFLITOS DO ANO DE 1786, TRÊS ANOS ANTES DA REVOLUÇÃO FRANCESA, ONDE O TEMA ABORDADO NA NOVELA ERA O DESPREPARO DA RAINHA VALENTINE PARA GOVERNAR O REINO, FALAVA SOBRE A EXPLORAÇÃO DOS POBRES E OS DIREITOS DE FILHOS BASTARDOS.

ESSA NOVELA TINHA EM SUA TRILHA SONORA UM GRANDE SUCESSO DA BANDA ROUPA NOVA, A MÚSICA “CHAMA”, CUJA LETRA FALA DE AMOR E DA LUTA POR UM MUNDO MELHOR E MAIS JUSTO.

VAI!

E AVISA A TODO MUNDO QUE ENCONTRAR
QUE EXISTE AINDA UM SONHO PRA SONHAR
E QUE AMOR NÃO ACABOU

VAI!

E ESPALHA A NOVIDADE PELO AR
QUE ELA TORNE O MUNDO TODO AZUL
E QUE SEJA TUDO AMOR...

AS NOVELAS SÃO MAIS QUE UMA DISTRAÇÃO, ELAS BUSCAM ESPALHAR IDEIAS,
FORMAR OU DESFAZER OPINIÕES, SOBRE TEMAS VARIADOS.

CAMINHO DO CORAÇÃO

6 ANO MANHÃ

CRISTIAN BEZERRA, JOÃO VICTOR CERVINHO E RENAN CARRO

A NOVELA CHAMADA “CAMINHO DO CORAÇÃO”, DE PRODUÇÃO BRASILEIRA, FOI EXIBIDA PELA “RECORD TV”, ESTREOU EM 2007, NO HORÁRIO DAS DEZ. PORÉM, PELO FORTE APELO COM O PÚBLICO ADOLESCENTE, A TRAMA PASSOU A SER EXIBIDA MAIS CEDO COMO “NOVELA DAS OITO”. FOI ESCRITA POR TIAGO SANTIAGO E CONTA A HISTÓRIA DE UMA PERSONAGEM CHAMADA MARIA, A PROTAGONISTA DA NOVELA, QUE CUJO TEMA MUSICAL ERA MARIA MARIA, DE MILTON NASCIMENTO E FERNANDO BRANT.

ESTA MÚSICA QUE FAZIA PARTE DA TRILHA SONORA DA NOVELA “MARIA MARIA” FOI INTERPRETADA PELA BANDA ROUPA NOVA. ELA CONTA A HISTÓRIA DE UMA MULHER E SUAS BATALHAS DO DIA QUANDO DEIXA DE SORRIR E TER FÉ NA VINDA. UMA DESCRIÇÃO BEM PARECIDA COM A DA PERSONAGEM MARIA. LEIA UM TRECHO DA MÚSICA QUE APRESENTA ESTAS CARACTERÍSTICAS:

MARIA, MARIA
É UM DOM, UMA CERTA MAGIA
UMA FORÇA QUE NOS ALERTA
UMA MULHER QUE MERECE
VIVER E AMAR
COMO OUTRA QUALQUER
NO PLANETA

A LETRA DA MÚSICA CONSEGUE DIZER O QUE QUASE NUNCA É DITO SOBRE A MULHER E DE UM JEITO SIMPLES, DIRETO E VERDADEIRO.



AS TRÊS MARIAS 6 ANO MANHÃ

LARYSSA TERRA, LORENA CAMPOS E JÚLIA ANDRADE

NOVELA É UMA NARRAÇÃO DE ACONTECIMENTOS REAL OU IMAGINÁRIO. ELA POSSUI UMA FORMA INTERMEDIÁRIA ENTRE O CONTO E O ROMANCE QUE ANTIGAMENTE ERAM TRANSMITIDAS PELA RÁDIO, CHAMADA DE RADIONOVELA. AS NOVELAS POSSUEM A FUNÇÃO DE TRANSMITIR EMOÇÕES COMO ALEGRIA OU DOR DO PERSONAGEM.

AS TRÊS MARIAS FOI UMA TELENVELA DA REDE GLOBO TRANSMITIDA EM 1980. ELA RELATA A HISTÓRIA DE TRÊS JOVENS CONHECIDAS COMO "AS TRÊS MARIAS" PERSONAGENS INTERPRETADAS PELAS ATRIZES GLORIA PIRES, NÁDIA LIPPI E MAITÉ PROENÇA, QUE SE ENVOLVEM COM OS PROBLEMAS UMA DAS OUTRAS.

UMA DAS MÚSICAS DE SUCESSO DA TRILHA SONORA DESTA NOVELA FOI "CANÇÃO DE VERÃO", GRAVADA PELO GRUPO ROUPA NOVA.

É COMO UM SOL DE VERÃO
QUEIMANDO NO PEITO
NASCE UM NOVO DESEJO
EM MEU CORAÇÃO

A LETRA DESTA MÚSICA QUER DIZER QUE O SOL DE VERÃO TRAZ BOAS ENERGIAS, NOVOS DESEJOS E SONHOS. COMO SE FOSSE MÁGICO E O AMOR ESTIVESSE AO NOSSO ALCANCE. O VERÃO É A ESTAÇÃO DE ABRIR O CORAÇÃO PARA ACREDITAR NOS SEUS SONHOS E SER FELIZ.

A TORRE DE BABEL

6 ANO MANHÃ

ANA LUÍSA BARROS, ANA LUIZA NASCIMENTO E JOÃO BERNARDO FREITAS

A TORRE DE BABEL FOI UMA DAS NOVELAS DE MAIOR SUCESSO NO ANO DE 1970. ELA FOI EXIBIDA NO HORÁRIO DAS 20H, NA REDE GLOBO, TINHA NO ELENCO OS PRINCIPAIS ATORES BRASILEIROS COMO: TONY RAMOS, ADRIANA ESTEVES E CLAUDIA RAIA. A NOVELA CONTA A HISTÓRIA DO PERSONAGEM JOSÉ CLEMENTINO VIVIDO PELO ATOR TONY RAMOS, QUE APÓS UMA EXPLOÇÃO DE UM SHOPPING VAI PRESO POR SER ACUSADO DE COMETER UM CRIME. A NOVELA FEZ MUITO SUCESSO NA ÉPOCA E TEVE COMO UM DOS TEMAS PRINCIPAIS A MÚSICA “MUITO MAIS” ESTA MÚSICA FOI GRAVADA PELA BANDA ROUPA NOVA E FOI TEMA DO PERSONAGEM ALEXANDRE, VIVIDO PELO ATOR MARCOS PALMEIRA, UM JOVEM ESTUDANTE DE DIREITO QUE SE RESSENTE DE AINDA DEPENDER DA AJUDA FINANCEIRA DO PAI. ELE ERA APAIXONADO POR SANDRINHA, UMA JOVEM MAU-CARÁTER E AMBICIOSA. A LETRA DA MÚSICA REPRESENTA O SENTIMENTO DESTE PERSONAGEM.

MELHOR ACREDITAR PRA SENTIR UM GRANDE AMOR
O MEDO DE ARRISCAR, DEIXA UMA DÚVIDA NO AR
E QUANDO TE ENCONTRAR, ENTREGAR MEU CORAÇÃO
FICAR FELIZ EM SER O TEU HERÓI

“MUITO MAIS” É UMA MÚSICA ROMÂNTICA QUE RETRATA A VIDA DE UM HOMEM APAIXONADO QUE FARIA TUDO PARA AGRADAR A MULHER AMADA.



RENASCER DE VOLTA AO COMEÇO

6 ANO MANHÃ

ARTHUR RAMOS E JOÃO MARCOS PACHECO

A NOVELA RENASCER, ESCRITA POR BENEDITO RUY BARBOSA, PASSOU EM 1993. TEVE INÍCIO EM 3 DE MARÇO E ACABOU EM 13 DE NOVEMBRO, ELA PASSAVA ÀS 21 HORAS, NA EMISSORA REDE GLOBO.

ESTA NOVELA NARRA A HISTÓRIA DE JOSÉ INOCÊNCIO, UM FAZENDEIRO, QUE QUANDO CHEGOU AO ESTADO DA BAHIA FINCOU UM FACÃO AOS PÉS DE UMA ÁRVORE, ESTE GESTO PASSOU A SER O SÍMBOLO DE SUA CORAGEM E DO SONHO DE SE TORNAR ETERNO.

A MÚSICA, "DE VOLTA AO COMEÇO", MARCOU A NOVELA E ERA TEMA DO PERSONAGEM PRINCIPAL. UMA COMPOSIÇÃO DE GONZAGUINHA, GRAVADA PELA BANDA ROUPA NOVA. CUJA LETRA RETRATAVA MUITO BEM A HISTÓRIA DE JOSÉ INOCÊNCIO.

E A VIDA EXPLODISSE EM MEU PEITO
COM AS CORES QUE EU NÃO SONHEI
E É COMO SE EU DESCOBRISSE QUE A FORÇA
ESTEVE O TEMPO TODO EM MIM
E É COMO SE ENTÃO DE REPENTE EU CHEGASSE
AO FUNDO DO FIM
DE VOLTA AO COMEÇO...



ESTE TRECHO DA MÚSICA REPRESENTA O INÍCIO DA VIAGEM INTERIOR DO PERSONAGEM PARA RESOLVER OS PROBLEMAS DO PASSADO E SE LIBERTAR DO TRAUMA QUE O IMPEDE DE COMEÇAR UMA VIDA LIVRE SEM O PESO QUE CARREGAVA.



TREM DA ALEGRIA

6 ANO TARDE

BEATRIZ KORT, GIULIA FERNANDES E NICOLAS ALMEIDA

O TREM DA ALEGRIA FOI UM GRUPO MUSICAL INFANTIL BRASILEIRO CRIADO EM 1985 PELO PRODUTOR E COMPOSITOR MICHEL SULLIVAN, E FEZ SUCESSO ENTRE O PÚBLICO INFANTO-JUVENIL DURANTE A DÉCADA DE 80 E INÍCIO DE 90. O GRUPO ATINGIU A MARCA DE SEIS MILHÕES DE DISCOS VENDIDOS E FORAM UM DOS MAIS BEM-SUCEDIDOS DA ÉPOCA. OS PRIMEIROS INTEGRANTES FORAM: LUCIANO NOSSYN, PATRICIA MARX, JUNINHO BILL, VANESSA DEL DUQUE.

DEPOIS, ESSES CANTORES FORAM SUBSTITUÍDOS POR OUTROS NOMES COMO: FABIOLA BRAGA, AMANDA ACOSTA, RUBINHO COBRERA E RICKY BUENO. NA DÉCADA DE 2000 O GRUPO RECEBEU OUTROS INTEGRANTES E DESSA NOVA GERAÇÃO FIZERAM PARTE OS CANTORES JOÃO AUGUSTO MATOS, BÁRBARA LÍVIA, CAROLINE SAYURI, E YAGO PIEMONTE.

AS MÚSICAS DO GRUPO QUE MAIS FIZERAM SUCESSO COM O PÚBLICO INFANTIL FORAM: DONA FELICIDADE; UNI-DUNI-TE; HE-MAN; NA CASCA DO OVO; FERA NENÉM; ZEPPELIN; TIC-TAC DO AMOR; THUNDERCATS; PIUI ABACAXI; A ORQUESTRA DOS BICHOS; A DANÇADO CANGURU; IÔ- IÔ; PIQUE- PEGA, PIQUE- ESCONDE; PRA VER SE COLA E JASPION-CHANGEMAN; ENTRE OUTRAS.

DE TODAS AS MÚSICAS JÁ CITADAS, A QUE MAIS FEZ SUCESSO FOI “HE-MAN”, LANÇADA NO ANO DE 1989, POIS A CANÇÃO TAMBÉM FAZIA PARTE DA TRILHA SONORA DE UM DESENHO ANIMADO MUITO CONHECIDO PELAS CRIANÇAS NO HORÁRIO DA MANHÃ CHAMADO “HE-MAN E OS MESTRES DO UNIVERSO”.

A MÚSICA CONTAVA A HISTÓRIA DO HERÓI DO DESENHO, E TAMBÉM MENCIONAVA UM OUTRO PERSONAGEM, O FAMOSO VILÃO ESQUELETO, QUE SEMPRE TENTAVA DESTRUIR O GUERREIRO HE- MAN. COMO PODEMOS OBSERVAR NESTE TRECHO DA CANÇÃO:

“NO MUNDO DE ETÉRNIA
BEM DISTANTE DAQUI
NA LUTA PELA PAZ
UM GUARDIÃO VAI SURGIR
A FORÇA E A CORAGEM
ELE NASCEU PARA O BEM
OS MÚSCULOS DE AÇO
NOSSO HERÓI É HE-MAN...”



COM A MÚSICA “HE-MAN”, O GRUPO TREM DA ALEGRIA LEVAVA AOS JOVENS MENSAGENS DE OTIMISMO, JUSTIÇA, AMOR, PAZ E A CERTEZA DO BEM TRIUNFAR CONTRA O MAL, COM AS SEGUINTE PALAVRAS: “EU TENHO A FORÇA, SOU INVENCÍVEL, VAMOS AMIGOS, UNIDOS VENCEREMOS A SEMENTE DO MAL”. NESSE TRECHO TAMBÉM PERCEBEMOS QUE OS AUTORES DA MÚSICA QUEREM MOSTRAR PARA AS CRIANÇAS QUE ELAS SÃO MAIS FORTES UNIDAS PARA PODER FAZER O BEM. COM ESSA MÚSICA O GRUPO TREM DA ALEGRIA GANHOU O DISCO DE DIAMANTE NO ANO DE 1992.

EU SEM VOCÊ 6 ANO TARDE

ISABELA KORT, ISABELA MORENZ, RAPHAELA CORRÊA E MATHEUS GILABERTE

O COMPOSITOR ABDULLAH TEVE A IDEIA DE COMPOR A MÚSICA “FICO ASSIM SEM VOCÊ”, QUANDO ELE ESTAVA PASSEANDO COM A ESPOSA, E FALOU VÁRIAS COISAS FOFAS PARA ELA DO TIPO: VOCÊ É A MANTEIGA DO MEU PÃO.” OU “EU SOU UM CARRO SEM GASOLINA, SEM VOCÊ”. ENTÃO NO DIA SEGUINTE ELE LIGOU PARA O AMIGO BUCHECHA, DA DUPLA CLAUDINHO E BUCHECHA, E FALOU QUE IRIA ESCREVER UMA MÚSICA BASEADA NA CONVERSA QUE TEVE COM SUA AMADA. ASSIM, EM 2002 A MÚSICA “FICO ASSIM SEM VOCÊ” FOI GRAVADA PELA DUPLA CLAUDINHO E BUCHECHA.

A DUPLA, FORMADA PELOS CANTORES CLAUDIO RODRIGUES DE MATTOS (CLAUDINHO) E CLAUDIRLEI JOVÊNCIO DE SOUSA (BUCHECHA), FORAM CRIADOS JUNTOS EM SÃO GONÇALO, UM MUNICÍPIO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, E POR ISSO SE CONSIDERAVAM IRMÃOS. ELES PARTICIPAVAM DE BAILES FUNK E VENCERAM UM CONCURSO DE RAP NO BAIRRO ONDE MORAVAM. CLAUDINHO E BUCHECHA DESTACARAM-SE PELA FORMA IRREVERENTE DE CANTAR E DANÇAR, LOGO FIZERAM SUCESSO PELO BRASIL E SE APRESENTAVAM EM PROGRAMAS DE RÁDIO E TV. AS MÚSICAS DE MAIOR DESTAQUE DA DUPLA FORAM “CONQUISTA” , QUERO TE ENCONTRAR” NOSSO SONHO”, ”XERETA” E ”SÓ LOVE. ELES FORAM PREMIADOS COM DOIS DISCOS DE PLATINA TRIPLO PELO ÁLBUM “CLAUDINHO & BUCHECHA”, E “A FORMA”, TAMBÉM GANHARAM DISCO DE PLATINA DUPLO PELO ÁLBUM “SÓ LOVE”, LANÇADO EM 1998.

PORÉM, A MÚSICA QUE MARCOU A CARREIRA DA DUPLA FOI TAMBÉM A ÚLTIMA QUE ELES GRAVARAM “FICO ASSIM SEM VOCÊ”, CUJA LETRA DA CANÇÃO TRAZ UM SENTIMENTO DE AMOR À PESSOA, POIS APRESENTA EM SEUS VERSOS DECLARAÇÕES APAIXONADAS DO TIPO “EU NÃO EXISTO LONGE DE VOCÊ”. O COMPOSITOR, ABDULLAH E CACÁ MORAES, TAMBÉM USARAM OUTROS TIPOS DE COMPARAÇÕES PARA FALAR DE AMOR E MOSTRAR O QUANTO ALGUMAS PESSOAS SE COMPLETAM.

ESSA MENSAGEM PODE SER VISTA NESTE TRECHO DA CANÇÃO:

“AVIÃO SEM ASA, FOGUEIRA SEM BRASA
SOU EU ASSIM SEM VOCÊ
FUTEBOL SEM BOLA,
PIU-PIU SEM FRAJOLA
SOU EU ASSIM SEM VOCÊ.”



A CANÇÃO TAMBÉM RETRATA A AMIZADE E ISSO FICA CLARO NA PARTE DA COMPOSIÇÃO ONDE OS AUTORES FAZEM UMA HOMENAGEM A DUPLA DE AMIGOS: “BUCHECHA SEM CLAUDINHO. SOU EU ASSIM SEM VOCÊ”. MAS POR OBRA DO ACASO, DEPOIS QUE A DUPLA GRAVOU ESSA MÚSICA, CLAUDINHO SOFREU UM ACIDENTE E MORREU, PORTANTO, ESSE FOI O ÚLTIMO SUCESSO DELES.

O LEÃOZINHO 6 ANO TARDE

GIOVANA DAVID, GIOVANA LANGKAMMER E MAITÊ FERREIRA

EM 1977, A MÚSICA “O LEÃOZINHO” FOI LANÇADA COM VÁRIOS OUTROS ACONTECIMENTOS QUE FICARAM MARCADOS NA HISTÓRIA DO BRASIL COM A DESPEDIDA DE PELÉ A SUA CARREIRA NO FUTEBOL E A ELEIÇÃO DA PRIMEIRA MULHER NA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS, SÃO ALGUNS EXEMPLOS.

O LEÃOZINHO É UMA MÚSICA COMPOSTA PELO CANTOR E COMPOSITOR CAETANO VELOSO, NASCIDO EM 7 DE AGOSTO DE 1942, QUE É UM DOS CANTORES MAIS IMPORTANTES DA MÚSICA BRASILEIRA, ONDE FEZ UMA HOMENAGEM A DADI CARVALHO, UM MÚSICO QUE FEZ PARTE DO GRUPO NOVOS BAIANOS E A COR DO SOM NOS ANOS 70.

ESSA MÚSICA TAMBÉM FOI CANTADA POR VÁRIOS OUTROS CANTORES E APARECEU EM PROGRAMAS DE RÁDIOS E TELEVISÕES.

GOSTO MUITO DE TE VER, LEÃOZINHO
CAMINHANDO SOB O SOL
GOSTO MUITO DE VOCÊ, LEÃOZINHO
PARA DESENTRISTECER, LEÃOZINHO
O MEU CORAÇÃO TÃO SÓ
BASTA EU ENCONTRAR VOCÊ NO CAMINHO.

CAETANO COMPÔS ESTA LETRA PARA O DISCO INTITULADO “BICHO”, O NONO ÁLBUM DE ESTÚDIO DO CANTOR , ONDE TAMBÉM TINHA OUTRAS MÚSICAS COM NOMES DE ANIMAIS, LANÇADO EM 1977.



**O CADERNO
6 ANO TARDE
DANIEL FELICIANO, PIETRA MOREIRA E VITÓRIA BARRETO**

ANTÔNIO PECCI FILHO, NASCEU EM 6 DE JULHO DE 1946, NA CIDADE DE SÃO PAULO, DE NOME ARTÍSTICO TOQUINHO, É CANTOR, COMPOSITOR E VIOLONISTA BRASILEIRO. FICOU CONHECIDO PELAS PARCERIAS MÚSICAIS COM O POETA VINÍCIUS DE MORAES. ENTRE AS MÚSICAS DE INSPIRAÇÃO INFANTIL, GRAVADAS POR TOQUINHO ESTÁ A CANÇÃO “O CADERNO” QUE FAZ PARTE DO ÁLBUM “CASA DE BRINQUEDOS”, LANÇADA EM 1983.

COM ESTA CANÇÃO TOQUINHO FEZ UMA HOMENAGEM AO VELHO CADERNO QUE ACOMPANHA MILHARES DE MENINAS E MENINOS. A LETRA DELA DESCREVE A IMPORTÂNCIA QUE TEM O CADERNO, UM OBJETO QUE NOS ACOMPANHA A VIDA INTEIRA.

SOU EU QUE VOU SEGUIR VOCÊ
DO PRIMEIRO RABISCO ATÉ O BÊ-A-BÁ
EM TODOS OS DESENHOS
COLORIDOS VOU ESTAR
A CASA, A MONTANHA, DUAS NUVENS NO CÉU
E UM SOL A SORRIR NO PAPEL.

NESTA CANÇÃO, TOQUINHO DESCREVE O CADERNO COMO UM OBJETO LIGADO A CRIANÇA QUE FAZ DELE O SEU COMPANHEIRO ONDE ELA PODE COLOCAR NAQUELAS FOLHAS EM BRANCO TODA SUA IMAGINAÇÃO.



SUPERFANTÁSTICO 6 ANO TARDE

ENZO PANFILI, BERNARDO SCHERER E HUGO NOVARINE

A MÚSICA “SUPERFANTÁSTICO” FEZ PARTE DO SEGUNDO ÁLBUM DO GRUPO MUSICAL A TURMA DO BALÃO MÁGICO QUE PRODUZIU 5 ÁLBUNS, E FEZ MUITAS MÚSICAS DIVERTIDAS. COMO O DISCO DO GRUPO FOI UM SUCESSO, NO ANO SEGUINTE, A TV GLOBO CONVIDOU SIMONY PARA ESTRELAR O PROGRAMA BALÃO MÁGICO. SUPERFANTÁSTICO, UMA COMPOSIÇÃO DE IGNÁCIO E EDGARD POÇAS, FEZ SUCESSO ENTRE A CRIANÇADA DA ÉPOCA. OS VERSOS INICIAIS DAVAM O TOM DE FANTASIA:

SUPER FANTÁSTICO AMIGO!
QUE BOM ESTAR CONTIGO
NO NOSSO BALÃO!

VAMOS VOAR NOVAMENTE
CANTAR ALEGREMENTE
MAIS UMA CANÇÃO

TANTAS CRIANÇAS JÁ SABEM
QUE TODAS ELAS CABEM
NO NOSSO BALÃO

ATÉ QUEM TEM MAIS IDADE
MAS TEM FELICIDADE
NO SEU CORAÇÃO

SOU FELIZ, POR ISSO ESTOU AQUI
TAMBÉM QUERO VIAJAR NESSE BALÃO!
SUPER FANTÁSTICO!
NO BALÃO MÁGICO,
O MUNDO FICA BEM MAIS DIVERTIDO!



SUPERFANTÁSTICO TORNOU-SE UM HINO DA DÉCADA DE 80 E A PAIXÃO PELA MÚSICA PASSOU DE GERAÇÃO PRA GERAÇÃO. HOJE É UMA DAS CANÇÕES MAIS PEDIDAS EM FESTAS TEMÁTICAS. O CLIPE FOI GRAVADO USANDO MUITA CRIATIVIDADE E CONTOU COM A PARTICIPAÇÃO DO CANTOR DJAVAN.

UNI-DUNI-TÊ 6 ANO TARDE

FILIPPE D'AMATO, MURILO SOUZA E LUCAS FERREIRA

A MÚSICA UNI-DUNI-TÊ, UMA COMPOSIÇÃO DE MICHAEL SULLIVAN E PAULO MASSADAS, LANÇADA EM 1985, FOI A PRIMEIRA CANÇÃO DE TRABALHO PARA A DIVULGAÇÃO DO GRUPO INFANTIL TREM DA ALEGRIA QUE FOI FORMADO A PRINCÍPIO POR DUAS CRIANÇAS: LUCIANO E PATRÍCIA MARX. A DUPLA FOI DESCOBERTA DEPOIS QUE ELES PARTICIPARAM DE UM GRANDE FESTIVAL, QUE TINHA COMO PRINCIPAL OBJETIVO DESCOBRIR NOVOS TALENTOS DA MÚSICA INFANTIL.

MAIS TARDE OUTROS INTEGRANTES JUNTARAM-SE A DUPLA.

O GRUPO LANÇOU OITO ÁLBUNS DE MÚSICAS INFANTO JUVENIS E CHEGARAM A VENDER CERCA DE SEIS MILHÕES DE CÓPIAS, ONDE TAMBÉM CONQUISTARAM O DISCO DE PLATINA. A MÚSICA UNI-DUNI-TÊ FEZ MUITO SUCESSO NA VOZ DAS CRIANÇAS E TRAZ VÁRIAS MENSAGENS, UMA DELAS É: "NÃO DEIXE DE SER CRIANÇA, PORQUE SER CRIANÇA É SER FELIZ". A INSPIRAÇÃO PARA COMPOR A MÚSICA VEIO DOS VERSOS INFANTIS:

UNI DUNIDUNITÊ, Ô ÔÔÔ
SALAMÊMINGUÊ, Ô ÔÔÔ
SORVETE COLORÊ
SONHO ENCANTADO ONDE ESTÁ VOCÊ.

ESTE SUCESSO INFANTIL, QUE RESULTOU DE UMA COMBINAÇÃO PERFEITA DE MELODIA DANÇANTE E LETRA BASTANTE OTIMISTA, É CONHECIDO ATÉ HOJE PELAS CRIANÇAS.



AQUARELA 6 ANO TARDE

LUMA FERREIRA, MARISOL DA SILVA E MARIA LUÍSA GONZAGA

AQUARELA É UM GRANDE SUCESSO LANÇADO EM 1983 QUE FICOU POPULAR NAS RÁDIOS E ESCOLAS, TRANSFORMANDO-SE EM UM DOS GRANDES HINOS DA EDUCAÇÃO NO PAÍS

ESSA MÚSICA É DE UM GRANDE COMPOSITOR CHAMADO ANTÔNIO PECCI FILHO, MAIS CONHECIDO COMO TOQUINHO. AQUARELA FOI COMPOSTA INICIALMENTE EM ITALIANO COM A CONTRIBUIÇÃO DE DOIS COMPOSITORES ITALIANOS, E SOMENTE DEPOIS TOQUINHO A TRADUZIU PARA O PORTUGUÊS. A MÚSICA NA VERSÃO EM PORTUGUÊS SE ETERNIZOU NA PUBLICIDADE DA FABER CASTELL E NA MEMÓRIA DE TODA A GERAÇÃO DE CRIANÇAS DA DÉCADA DE 80. ATÉ HOJE ELA É UM CLÁSSICO INFANTIL E PEDIDA PELO PÚBLICO EM TODOS OS SHOWS DO ARTISTA.

NUMA FOLHA QUALQUER
EU DESENHO UM SOL AMARELO
E COM CINCO OU SEIS RETAS
É FÁCIL FAZER UM CASTELO

CORRO O LÁPIS EM TORNO DA MÃO
E ME DOU UMA LUVA
E SE FAÇO CHOVER, COM DOIS RISCOS
TENHO UM GUARDA-CHUVA...



AQUARELA, SEGUNDO O PRÓPRIO TOQUINHO “É UMA MÚSICA QUE TEM ALGO MELHOR, QUEM SABE A FORÇA DA INGENUIDADE INFANTIL LIGADA A UM ENCANTO POPULAR QUE EMOCIONA.”



Produções Textuais

7º ano

Página	Texto	Turno
18	Samba Enredo e Escolas de Samba	Manhã
19	A Morte do Samba	Manhã
20	Samba do Asfalto	Manhã
21	O Samba Canção	Manhã
22	O Samba Pagode	Manhã
23	Samba Exaltação	Tarde
24	Pagode Romântico	Manhã
25	Samba de Morro	Manhã
26	Pepeu Gomes	Tarde
27	Beto Guedes	Tarde
28	Lô Borges	Tarde
29	Milton Nascimento	Tarde
30	Baby Consuelo	Tarde
31	Morais Moreira	Tarde
32	Flávio Venturini	Tarde

SAMBA-ENREDO E ESCOLAS DE SAMBA

7 ANO

CARLOS SANTOS, RAFAEL MARANHÃO E RYCHARD COSTA

O SAMBA-ENREDO É UMA MODALIDADE DO SAMBA MODERNO, CRIADO NO RIO DE JANEIRO, NA DÉCADA DE 30, COMPOSTO PARTICULARMENTE PARA O DESFILE CARNAVALESCO DE UMA ESCOLA DE SAMBA. O SUCESSO FOI TÃO GRANDE QUE OUTRAS AGREMIÇÕES TAMBÉM SEGUIRAM O MODELO. HOJE EM DIA, O QUESITO “SAMBA-ENREDO” É O MAIS IMPORTANTE DE UMA ESCOLA DE SAMBA, ONDE É CONTADO DE FORMA RESUMIDA A HISTÓRIA QUE SERÁ APRESENTADA DURANTE O CARNAVAL.

AS ESCOLAS DE SAMBA SURTIRAM POSTERIORMENTE AOS RANCHOS CARNAVALESCOS QUE ERAM PRIMITIVOS E RÍGIDOS, ENQUANTO ELAS VIERAM DE UMA FORMA MAIS POPULAR, FLEXÍVEIS, DANDO OPORTUNIDADES PARA JOVENS E CRIANÇAS.

EM 1934 FOI FUNDADA A UNIÃO GERAL DAS ESCOLAS DE SAMBA, E A IMPORTÂNCIA DE SEUS DESFILES COMEÇOU A CRESCER NO CENÁRIO DO CARNAVAL DO RIO DE JANEIRO, SUPERANDO OS RANCHOS QUE DEIXARAM DE EXISTIR NESSA ÉPOCA.

AS ESCOLAS DE SAMBA MAIS CONHECIDAS SÃO AS DO RIO DE JANEIRO , QUE DESFILAM NO SAMBÓDROMO DA MARQUÊS DE SAPUCAÍ, E AS DE SÃO PAULO, QUE DESFILAM NO SAMBÓDROMO PAULISTANO

O DESFILE DE CARNAVAL MAIS FAMOSO MUNDIALMENTE É O DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO E AS PRINCIPAIS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO SÃO: BEIJA-FLORES DE NILÓPOLIS, UNIDOS DA TIJUCA, MANGUEIRA, VIRADOURO, IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE, SALGUEIRO, PORTELA, MOCIDADE INDEPENDENTE, IMPÉRIO SERRANO, GRANDE RIO, UNIDOS DO PORTO DA PEDRA, TRADIÇÃO, CAPRICHOSOS DE PILARES, UNIDOS DE VILA ISABEL, ACADÊMICOS DA ROCINHA, SÃO CLEMENTE, SANTA CRUZ E ESTÁCIO DE SÁ.

A “MORTE” DO SAMBA 7 ANO MANHÃ

BEATRIZ CHAVES, GABRIEL ALMEIDA, GIOVANNA DIAS E MELISSA VASCONCELOS.

O SAMBA É UM GÊNERO MUSICAL MUITO CONHECIDO NO BRASIL, PRINCIPALMENTE NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. DERIVADO DO SAMBA DE RODA, UMA MISTURA DE MÚSICA E DANÇA DE RAÍZES AFRICANAS NASCIDO NA BAHIA.

A PALAVRA SAMBA SUBSTITUIU O TERMO “BATUQUE”, DENOMINAÇÃO COMUM A QUALQUER MANIFESTAÇÃO QUE REÚNA CANTO, DANÇA E USO DE INSTRUMENTOS DOS NEGROS. CONSIDERADO UMA DAS PRINCIPAIS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS POPULARES BRASILEIRAS DO SÉCULO XX, CONSOLIDOU-SE NO RIO DE JANEIRO COMO UMA EXPRESSÃO MUSICAL URBANA E MODERNA, É PREDOMINANTE NO SUBÚRBIO E NOS MORROS CARIOCAS. O SAMBA, ATRAVÉS DO CARNAVAL, SE ESPALHOU POR TODO O PAÍS.

ENTRE OS MAIORES COMPOSITORES E INTÉRPRETES DESTE GÊNERO MUSICAL TEMOS ALCIONE DIAS NAZARETH, UMA CANTORA E INSTRUMENTISTA QUE RECEBEU O APELIDO DE RAINHA DO SAMBA. ELA FICOU MUITO CONHECIDA COM O SUCESSO MUSICAL “NÃO DEIXE O SAMBA MORRER”, MÚSICA ESCRITA POR EDSON CONCEIÇÃO E ALOÍSIO SILVA, EM 1975.

A LETRA DESTA MÚSICA TRADUZ A IMPORTÂNCIA DO SAMBA PARA O BRASILEIRO, PRINCIPALMENTE PARA AQUELE QUE VIVE NO MORRO. ELA PODE SER CONSIDERADA COMO UM APELO DO SAMBISTA PARA QUE AS PESSOAS NUNCA SE ESQUEÇAM DO SAMBA, DO QUE INFLUÊNCIA O RITMO, O QUE NÃO PODE MORRER, POIS É A RAZÃO DE SER DE MUITOS QUE O INTERPRETAM. COMO PODE SER VISTO NESTE TRECHO DA MÚSICA:

“NÃO DEIXE O SAMBA MORRER
NÃO DEIXE O SAMBA ACABAR
O MORRO FOI FEITO DE SAMBA
DE SAMBA PRA GENTE SAMBAR”

“NÃO DEIXE O SAMBA MORRER” É UM HINO QUE TEM A PRETENSÃO DE CONSERVAR AS GERAÇÕES ANTERIORES, ASSIM COMO EXALTAR UMA DA MAIS FAMOSA CULTURA BRASILEIRA, O CARNAVAL, CONSIDERADO O MAIOR EVENTO MUNDIAL DO SAMBA.

SAMBA DE ASFALTO COM NOEL ROSA 7 ANO MANHÃ

LEONARDO MAZZOCCHI, LUANA LIRA E SOPHIA CARDOSO

O SAMBA NASCEU NA BAHIA, DE UMA MISTURA DE RITMOS AFRICANOS, MAS SE DESENVOLVEU NO RIO DE JANEIRO ENTRE OS SÉCULOS XIX E XX. NA DÉCADA DE 1920, QUEM FOSSE PEGO DANÇANDO, TOCANDO OU CANTANDO SAMBA, IA PRESO. SÓ NA DÉCADA DE 1940 QUE O SAMBA COMEÇOU A SER VALORIZADO COMO SÍMBOLO NACIONAL. HOJE, O SAMBA TEM VÁRIOS ESTILOS E É OUVIDO POR TODO O PAÍS, EM TODAS AS CAMADAS SOCIAIS.

TEMOS COMO UM GRANDE REPRESENTANTE DAQUELA DÉCADA NOEL ROSA, COMPOSITOR DE SAMBA, QUE NASCEU EM VILA ISABEL, EM 1910, E FOI UM DOS RESPONSÁVEIS PARA O SAMBA DO MORRO DESCER PARA O ASFALTO E TORNAR-SE POPULAR NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO.

FOI ATRAVÉS DE UMA RIVALIDADE ENTRE NOEL ROSA E O COMPOSITOR WILSON BAPTISTA QUE RENDEU UMA SÉRIE DE MÚSICAS, ENTRE ELAS “PALPITE INFELIZ”, LANÇADA EM 1935, ONDE NOEL ROSA RESPONDEU A PROVOCAÇÃO DO RIVAL COMPONDO UM DOS SAMBAS MAIS POPULARES E BEM ELABORADOS DE TODA SUA OBRA. A POLÊMICA ENTRE OS DOIS COMPOSITORES ERA RESPONDIDA POR MEIO DE OUTRA MÚSICA E GERAVA CURIOSIDADE NOS OUVINTES DAS RÁDIOS QUE AGUARDAVAM POR NOVAS PROVOCAÇÕES MÚSICAIS. NA LETRA DO SAMBA:

“QUEM É VOCÊ QUE NÃO SABE O QUE DIZ?
MEU DEUS DO CÉU, QUE PALPITE INFELIZ!
SALVE ESTÁCIO, SALGUEIRO, MANGUEIRA,
OSWALDO CRUZ E MATRIZ
QUE SEMPRE SOUBERAM MUITO BEM
QUE A VILA NÃO QUER ABAFAR NINGUÉM,
SÓ QUER MOSTRAR QUE FAZ SAMBA TAMBÉM.”

PODEMOS VER LOGO NO INÍCIO DESSA CANÇÃO QUE NOEL PROVOCA O RIVAL PELO FATO DELE NÃO SER TÃO CONHECIDO E AINDA DEFENDE SEU QUERIDO BAIRRO VILA ISABEL COM ELEGÂNCIA, SEM COLOCÁ-LA ACIMA DE ESTÁCIO DE SÁ, SALGUEIRO OU MANGUEIRA.

INFELIZMENTE, O COMPOSITOR DE VILA ISABEL MORREU CEDO, DE TUBERCULOSE, AOS 26 ANOS, EM MAIO DE 1937, EM CONSEQUÊNCIA DA VIDA BOÊMIA QUE LEVAVA. MAS, MESMO ASSIM, NOEL DEIXOU PARA A CULTURA BRASILEIRA MAIS DE 250 CANÇÕES, ALÉM DE SAUDADE, RESPEITO E GRANDE ADMIRAÇÃO DE UM PAÍS POR ELE.

O SAMBA-CANÇÃO E O ROMANTISMO DE CARTOLA

7 ANO MANHÃ

ANDRÉ FELIPE CAMPOS, JOÃO PEDRO TRIGUEIRO, LÍVIA LOPES E PATRICK ARAÚJO

OS BATUQUES DOS NEGROS TRAZIDOS COMO ESCRAVOS PARA O BRASIL, FORAM OS RESPONSÁVEIS PELO SURGIMENTO DO SAMBA QUE, AOS POUCOS, INCORPOROU AO SEU RITMO OUTROS ELEMENTOS DE OUTRAS MÚSICAS, E TEVE COMO CENÁRIO PRINCIPAL A CIDADE DO RIO DE JANEIRO NO SÉCULO XIX. A PALAVRA SAMBA ESTÁ LIGADA À DIVERSÃO E À FESTA. COM O TEMPO, O SAMBA ACABOU SENDO DIVIDIDO E APARECEU ENTÃO O SAMBA CANÇÃO, UMA MELODIA CHEIA DE ROMANTISMO, RITMO LENTO, BEM MARCADO PELO PANDEIRO, POR GÊNEROS ESTRANGEIROS COMO A BALADA, O BOLERO E OUTROS INSTRUMENTOS RÍTMICOS, INCLUINDO O TAMBOR.

A MÚSICA “LINDA FLOR (AI, IOIÔ)”, COMPOSTA POR HENRIQUE VOGELER, LETRA DE MARQUES PEIXOTO E LUÍS PEIXOTO, DEU O MARCO INAUGURAL PARA ESSE ESTILO DE SAMBA, QUE POR SER EXATAMENTE ROMÂNTICO, TINHA COMO TEMA CENTRAL O SOFRIMENTO POR UM AMOR FRUSTRADO OU NÃO CORRESPONDIDO, SENDO DENOMINADO DE “DOR-DE-COTOVELO”. NESTA ÉPOCA SURTIRAM ALGUNS COMPOSITORES COMO NOEL ROSA, CARTOLA, ENTRE OUTROS. NA CANÇÃO “AS ROSAS NÃO FALAM” DE CARTOLA PODEMOS NOTAR O ROMANTISMO, A TRISTEZA DE UM AMOR FRACASSADO E A LINGUAGEM EXTREMAMENTE CULTA, CARACTERÍSTICAS SINGULARES DO SAMBA-CANÇÃO.

QUEIXO-ME ÀS ROSAS
MAS QUE BOBAGEM
AS ROSAS NÃO FALAM
SIMPLEMENTE AS ROSAS EXALAM
O PERFUME QUE ROUBAM DE TI

ESTA CANÇÃO VEIO APÓS O COMPOSITOR CARTOLA TER DADO MUDAS DE ROSAS PARA SUA ESPOSA ZICA, QUE AS PLANTOU NO JARDIM DA CASA ONDE MORAVAM. DIAS DEPOIS MUITOS BOTÕES HAVIAM DESABROCHADOS, ELA DESLUMBROU-SE COM A IMENSA QUANTIDADE E BELEZA DAS FLORES QUE PERGUNTOU AO MARIDO O MOTIVO DE TANTAS ROSAS. E CARTOLA RESPONDEU QUE NÃO SABIA, POIS, AS ROSAS NÃO FALAVAM. ISTO O INSPIROU DE TAL FORMA QUE LOGO COMPÔS A BELA CANÇÃO, UM LINDO PRESENTE PARA OS AMANTES DO SAMBA.

EM 1990, QUANDO O ROMANTISMO DA MÚSICA BRASILEIRA COMEÇOU A SAIR DE MODA E DAR ESPAÇO PARA NOVOS GÊNEROS MUSICAIS MAIS DESCONTRAÍDOS E AGITADOS COMO O PAGODE, ESTE TIPO DE SAMBA FOI FICANDO DECADENTE.

O SAMBA PAGODE 7 ANO MANHÃ

CAROLINE SOUZA, LETÍCIA BARROS, MARIA EDUARDA MARINS E MARIA EUGÊNIA
GRASSI

O PAGODE SURTIU COMO MANIFESTAÇÃO CULTURAL NO FINAL DOS ANOS 70. O ESTILO QUE NASCEU COMO UM SAMBA DE PARTIDO ALTO NO CACIQUE DE RAMOS FOI LEVADO PARA A MÍDIA POR NOMES COMO FUNDO DE QUINTAL, BETH CARVALHO E JORGE ARAGÃO.

ESTE ESTILO DE MÚSICA APRESENTA DIFERENÇAS DO SAMBA, POR SER MAIS LIGEIRO, AGRESSIVO, ALÉM DE INTRODUIZIR O REPIQUE DE MÃO, O TANTÃ E O BANJO COM BRAÇO DE CAVAQUINHO ALÉM DE SER UM RITMO MAIS FESTEIRO DO QUE O SAMBA TRADICIONAL. TORNOU-SE SUCESSO EM FESTAS NOS SUBÚRBIOS DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, ESPECIALMENTE EM RAMOS, ABOLIÇÃO, MADUREIRA, OSWALDO CRUZ E VISTA ALEGRE.

NA DÉCADA DE 80, O PAGODE JÁ SE PREPARAVA PARA ESTOURAR NO BRASIL. E UM DOS CANTORES QUE SE DESTACOU FOI JESSÉ GOMES DA SILVA FILHO, MAIS CONHECIDO COMO ZECA PAGODINHO, NASCIDO EM IRAJÁ, RIO DE JANEIRO, NO DIA 4 DE FEVEREIRO DE 1959 E QUE DESDE PEQUENO PASSOU A FREQUENTAR RODAS DE SAMBA INFLUENCIADO PELA FAMÍLIA. A PRIMEIRA GRAVAÇÃO DO CANTOR ACONTECEU EM 1983, COM O SAMBA "CAMARÃO QUE DORME A ONDA LEVA", DE SUA AUTORIA COM ARLINDO CRUZ E BETO SEM BRAÇO, A PARTIR DO CONVITE DE BETH CARVALHO.

NÃO PENSE QUE MEU CORAÇÃO É DE PAPEL
NÃO BRINQUE COM O MEU INTERIOR
CAMARÃO QUE DORME A ONDA LEVA
HOJE É O DIA DA CAÇA
AMANHÃ DO CAÇADOR

ESTE PAGODE APRESENTA UMA EXPRESSÃO POPULAR QUE TEM O SEGUINTE SIGNIFICADO "QUEM FICA DESATENTO, PRECIPITA-SE OU BOBEIA ACABA SE DANDO MAL".

SAMBA EXALTAÇÃO

7 ANO MANHÃ

JÚLIA SCHULER, HELOISA DIAS, MARIA CLARA BANDEIRA E MARIA LUÍSA COSTA

O SAMBA ORIGINOU -SE NO SÉCULO XIX NA BAHIA, POR UMA MISTURA DE RITMOS, TRADIÇÕES E ANTIGOS BATUQUES TRAZIDOS PELOS AFRICANOS QUE VIERAM COMO ESCRAVOS PARA O BRASIL. ELE É O SÍMBOLO DA RESISTÊNCIA NEGRA, CONSIDERADO UMA DAS PRINCIPAIS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS POPULARES BRASILEIRAS. O SAMBA É UMA MISTURA DE MELODIAS (SEQUÊNCIA DE NOTAS OU SONS), MÚSICAS (COMPOSIÇÃO DE PALAVRAS) E INSTRUMENTOS (TAMBOR, SURDO, TIMBAU, PANDEIRO, VIOLÃO E CAVAQUINHO).

O “SAMBA-EXALTAÇÃO” SURTIU EM 1939, NO PERÍODO EM QUE OS COMPOSITORES PASSARAM A ESCREVER LETRAS QUE EXALTAVAM O BRASIL E O GOVERNO. UM DOS PRINCIPAIS MÚSICOS DA ÉPOCA FOI ARY EVANGELISTA BARROSO, NASCIDO NO DIA 7 DE NOVEMBRO DE 1903, EM MINAS GERAIS E FALECIDO NO DIA 9 FEVEREIRO DE 1964, NO RIO DE JANEIRO. ARY BARROSO, COMO ERA CONHECIDO, RETRATOU SUAS CANÇÕES COM MUITOS ASPECTOS DO COTIDIANO POPULAR.

ALGUMAS DAS PRINCIPAIS MÚSICAS DE ARY BARROSO SÃO: VAMOS DEIXAR DE INTIMIDADE (1929); A LUA VEIO VER (1934); O CORREIO JÁ CHEGOU (1934); AQUARELA DO BRASIL (1938); RIO DE JANEIRO (1944); A BATUCADA COMEÇOU (1940); BAHIA IMORTAL (1945). NO TOTAL ELE CRIOU DUZENTOS E VINTE MÚSICAS. ALÉM DE COMPOR TAMBÉM ESCREVEU LIVROS. A MÚSICA, “AQUARELA DO BRASIL”, FOI A QUE MAIS FEZ SUCESSO NA CARREIRA DO COMPOSITOR. COMO EXEMPLO DE EXALTAÇÃO DO ARTISTA PELO SEU PAÍS TEMOS OS SEGUINTE VERSOS:

O BRASIL, SAMBA QUE DÁ
BAMBOLEIO, QUE FAZ GINGAR
O BRASIL DO MEU AMOR
TERRA DE NOSSO SENHOR
BRASIL! BRASIL! PRA MIM! PRA MIM!

NESTE SAMBA, O COMPOSITOR ARY BARROSO, ATRAVÉS DOS VERSOS DA CANÇÃO QUE ENALTECE O POVO, A TERRA E A NATUREZA, DECLARA SEU AMOR, SUA PAIXÃO AO BRASIL.

PAGODE ROMÂNTICO 7 ANO MANHÃ

BERNARDO REINELT, LUCAS GOMES E RENAN MONTEIRO

FERRUGEM, NATURAL DO RIO DE JANEIRO, NASCEU NO DIA 20 DE OUTUBRO DE 1988, TRAZ SUA PAIXÃO PELO SAMBA DESDE CRIANÇA, QUANDO JÁ OUVIA O MESTRE ZECA, NO GRUPO FUNDO DE QUINTAL, ENTRE MUITOS BAMBAS DO SAMBA.

DEPOIS DE MUITO BATALHAR PRA CONSEGUIR UM TANTÃO, AOS 13 ANOS COMPROU O SEU E FOI À LUTA PARA APRENDER TOCAR. FÃ DO CANTOR PÉRICLES, UMA DE SUAS REFERÊNCIAS MUSICAIS COMEÇOU A GRAVAR CANÇÕES PRÓPRIAS E INTERPRETAÇÕES DE OUTROS COMPOSITORES JOGANDO TUDO QUE PODIA NA INTERNET E ASSIM COMEÇOU SUA CARREIRA. O CANTOR GANHOU DIVERSOS FÃS E ADMIRADORES NO RIO GRANDE DO SUL, PRIMEIRA CIDADE FORA DO RIO DE JANEIRO A SE APRESENTAR. EM PORTO ALEGRE A MÚSICA “MAR FELICIDADE” PÔS O CANTOR ENTRE UM DOS MAIS QUERIDOS DO PÚBLICO LOCAL. EM 2011 SURGE A OPORTUNIDADE DE SE APRESENTAR EM SÃO PAULO. LOGO CRIA SUA PRÓPRIA RODA, DE SAMBA DO VILA DUCA, NA VILA OLÍMPIA.

FERRUGEM TAMBÉM FEZ SUCESSO COM A MÚSICA “CONVERSEI COM DEUS”, UMA COMPOSIÇÃO DE DIOGINES E RAMON.

HOJE EU CONVERSEI COM DEUS E ELE
APARECEU PRA MIM
E DISSE PARA CUIDAR DOS MEUS,
E QUANDO TOCOU O MEU CORAÇÃO
ME LEVOU COM ELE PARA UM ROLE.
” HOMEM DE POUCO FÉ
PEGA NA MINHA MÃO
ANDE SOBRE A MARE
MAS NÃO DUVIDE NÃO
É MUITO AMOR PRA DAR,
TANTA LUZ PRA ACENDER,
SEMEAR, REGAR,
ESPERAR COLHER
A PAZ VAI MORAR
COM QUEM PERCEBER QUE ESTENDER A MÃO É VIVER.”



NESTA MÚSICA O EU LÍRICO CONVERSA COM DEUS QUE O FAZ PENSAR E REFLETIR
SOBRE A VIDA DELE.

PEPEU GOMES

7 ANO TARDE

JOÃO VICTOR BUCK E RAFAEL ALMEIDA

PEDRO ANÍBAL DE OLIVEIRA GOMES NASCEU EM SALVADOR, NO DIA 7 DE FEVEREIRO DE 1952, O CANTOR, GUITARRISTA E COMPOSITOR FICOU MAIS CONHECIDO COMO PEPEU GOMES. ELE COMEÇOU A TER CONTATO COM A MÚSICA DESDE MUITO CEDO, POIS SEU PAI TOCAVA EM UMA ORQUESTRA DE BAILES E SUA MÃE DAVA AULAS DE PIANO. AINDA ADOLESCENTE APRENDEU A TOCAR VIOLÃO, GUITARRA E BANDOLIM. O MÚSICO FOI CASADO COM BABY CONSUELO, A FAMOSA BABY DO BRASIL, COM QUEM TEVE SEIS FILHAS.

PEPEU GOMES FOI GUITARRISTA DO GRUPO NOVOS BAIANOS NA DÉCADA DE 70 E PARTIU PARA A CARREIRA INDIVIDUAL COM O FINAL DO GRUPO, POR VOLTA DE 1978, QUANDO LANÇOU SEU PRIMEIRO LP SOLO, "GERAÇÃO DO SOM", TOTALMENTE INSTRUMENTAL. NESSA FASE, O MAIOR SUCESSO FOI A MÚSICA "MASCULINO E FEMININO", UM HIT GRAVADO NOS ESTADOS UNIDOS E QUE FOI MUITO EXECUTADA PELAS RÁDIOS BRASILEIRAS. PEPEU GOMES COMPÕS ESSA MÚSICA QUANDO AINDA ESTAVA CASADO COM BABY CONSUELO E TINHA QUE AJUDAR A CUIDAR DAS FILHAS BEM PEQUENAS, ALÉM DE FAZER O TRABALHO DOMÉSTICO, COMPRAS, LAVAR LOUÇAS, LIMPAR A CASA, TROCAR FRALDAS, ETC., ALGO QUE NÃO ERA MUITO COMUM PARA OS HOMENS DAQUELA ÉPOCA. UMA LIÇÃO QUE ELE APRENDEU E FEZ QUESTÃO DE DEIXAR ESCRITO NESTE REFRÃO DA MÚSICA:

"OLHEI TUDO QUE APRENDI
E UM BELO DIA EU VI "

NOS ANOS 90, PEPEU GOMES DEDICOU-SE MAIS A SEU TRABALHO COMO GUITARRISTA, RELENDO VELHOS SUCESSOS COMO OS CHORINHOS "BRASILEIRINHO" DE WALDIR AZEVEDO E "NOITES CARIOCAS" DE JACOB DO BANDOLIM, QUE ESTAVAM PRESENTES NO INÍCIO DE SUA CARREIRA. TAMBÉM SEGUIU UM ESTILO MAIS POP, COM O LANÇAMENTO DA MÚSICA "MEU CORAÇÃO" EM 1999.

NO ANO DE 2016, ABANDA, OS "NOVOS BAIANOS" (FORMADA PELOS CANTORES MORAES MOREIRA, BABY DO BRASIL, PEPEU GOMES, PAULINHO BOCA DE CANTOR E LUIZ GALIÃO) VOLTA A SE REUNIR PARA FAZER UMA TURNÊ PELO BRASIL. ATUALMENTE PEPEU GOMES LANÇOU NAS PLATAFORMAS DIGITAIS A MÚSICA "AOS POUÇOS", NO ÁLBUM SOLO "ETERNO RETORNO", COM SOM POP TROPICAL.

SAMBA DE MORRO

7 ANO MANHÃ

GABRIELA GOUVÊA E JULIA FREITAS

O SAMBA DE MORRO SURGE DA BATUCADA FEITA PELOS NEGROS QUE SUBIRAM OS MORROS CARIOCAS. CONHECIDO COMO SAMBA AUTENTICAMENTE POPULAR, ORIGINAL DO BAIRRO DO ESTÁCIO E QUE TEVE NA MANGUEIRA UM DOS SEUS REDUTOS MAIS IMPORTANTES, CARTOLA, NELSON CAVALQUINHO, BEZERRA DA SILVA, ISMAEL SILVA E WILSON BATISTA FORAM UNS DOS SEUS PRINCIPAIS REPRESENTANTES.

ESTE TIPO DE SAMBA RELATA A BELEZA DE MORAR NO MORRO, O AMOR INFINITO ÀS ESCOLAS DE SAMBA E CLARO, AS DIFICULDADES ORIUNDAS DA DESIGUALDADE SOCIAL E DO PRECONCEITO. UM DOS PRECURSORES DESTE ESTILO DE MÚSICA FOI NELSON CAVALQUINHO.

SEU ENVOLVIMENTO COM A MÚSICA ACONTECEU VENDO O PAI BRÁS ANTÔNIO DA SILVA, QUE ERA MÚSICO DA BANDA DA POLÍCIA MILITAR E SEU TIO ELVINO QUE TOCAVA VIOLINO. DEPOIS, MORANDO NA GÁVEA, PASSOU A FREQUENTAR AS RODAS DE CHORO. FOI NESSA ÉPOCA QUE SURTIU O APELIDO QUE O ACOMPANHARIA POR TODA A VIDA.

O CANTOR DEIXOU MAIS DE QUATROCENTAS COMPOSIÇÕES, ENTRE ELAS OS CLÁSSICOS COMO "A FLOR E O ESPINHO" E "FOLHAS SECAS", AMBAS EM PARCERIA COM GUILHERME DE BRITO, SEU PARCEIRO MAIS FREQUENTE.

NÃO FAÇA VONTADE A ESTA MULHER
NÃO DEIXE ELA FAZER O QUE QUER
DEVE-SE TER AMIZADE
MAS NÃO SE DEVE DAR LIBERDADE

ESTES VERSOS FAZEM PARTE DA SUA PRIMEIRA CANÇÃO "NÃO FAÇA VONTADE A ELA", DE 1939, QUE FOI GRAVADA POR ALCIDES GERARDI, PORÉM NÃO TEVE MUITA REPERCUSSÃO. MAS ANOS MAIS TARDE FOI DESCOBERTO POR CYRO MONTEIRO QUE FEZ VÁRIAS GRAVAÇÕES DE SUAS MÚSICAS.

BETO GUEDES

7 ANO TARDE

JOÃO GABRIEL ESTEVAM E JOÃO MORENO AZEVEDO

ALBERTO DE CASTRO GUEDES, MAIS CONHECIDO COMO BETO GUEDES, É UM CANTOR BRASILEIRO, NASCIDO NO DIA 13 DE AGOSTO DE 1951, NA CIDADE MONTES CLAROS, EM MINAS GERAIS. É CASADO COM SILVANA MARIA E PAI DE DOIS FILHOS, IAN GUEDES E GABRIEL GUEDES

NA ADOLESCÊNCIA, BETO GUEDES TOCOU EM BANDAS E AOS 18 ANOS PARTICIPOU DO FESTIVAL INTERNACIONAL DA CANÇÃO, COM A COMPOSIÇÃO "FEIRA MODERNA", EM PARCERIA COM FERNANDO BRANT. O CANTOR FOI INTEGRANTE DE UM FAMOSO GRUPO CHAMADO CLUBE DA ESQUINA QUE SURTIU NO ANO DE 1963, EM BELO HORIZONTE (MG), O GRUPO MISTURAVA ELEMENTOS DE VÁRIOS RITMOS COMO: BOSSA NOVA, JAZZ, ROCK, MÚSICA FOLCLÓRICA E OUTRAS.

BETO GUEDES COMPÕS VÁRIAS MÚSICAS SENDO ALGUMAS DELAS SOL DE PRIMAVERA, PAISAGEM DA JANELA E O SOL DA TERRA. A COMPOSIÇÃO "SOL DE PRIMAVERA" FOI COMPOSTA AO PIANO E DEPOIS ENVIADA AO PARCEIRO CARIOCA RONALDO BASTOS PARA GANHAR UMA LETRA CHEIA DE ESPERANÇA:

QUANDO ENTRAR SETEMBRO
E A BOA NOVA ANDAR NOS CAMPOS
QUERO VER BROTAR O PERDÃO
ONDE A GENTE PLANTOU
JUNTOS OUTRA VEZ

A GRAVAÇÃO DE "SOL DE PRIMAVERA" FOI TRABALHOSA, POIS BETO GUEDES GASTOU TRÊS SESSÕES DE ESTÚDIO PARA COLOCAR A VOZ E COLOCAR ARRANJO DE WAGNER TISO. MAS TEVE RECOMPENSA, POIS A CANÇÃO AGRADOU MUITO OS JOVENS DA ÉPOCA. ESTA MÚSICA FOI TEMA DE ABERTURA DA NOVELA MARINA, DA REDE GLOBO, EM 1980.

O CANTOR CONTINUA FAZENDO VÁRIOS SHOWS NO BRASIL E TAMBÉM APRESENTAÇÕES NO EXTERIOR, MAS JÁ FAZ UM TEMPO QUE NÃO LANÇA UM NOVO ÁLBUM COM MÚSICAS INÉDITAS. RECENTEMENTE, O CANTOR APRESENTOU-SE NO PROGRAMA "DOMINGÃO DO FAUSTÃO".

LÔ BORGES

7 ANO TARDE

LIZ ADRIANO E PIETRA BERTOLETTI

SALOMÃO BORGES FILHO, MAIS CONHECIDO COMO LÔ BORGES, FOI UM DOS FUNDADORES DO CLUBE DA ESQUINA, UM GRUPO DE ARTISTAS MINEIROS QUE MARCOU PRESENÇA NA MÚSICA POPULAR NAS DÉCADAS DE 70 E 80. O CLUBE DA ESQUINA FOI CRIADO COM INOVAÇÕES TRAZIDAS PELA BOSSA NOVA, ELEMENTOS DO JAZZ, ROCK, MÚSICA FOLCLÓRICA DOS NEGROS MINEIROS COM ALGUNS RECURSOS DE MÚSICA ERUDITA E HISPÂNICA.

LÔ BORGES FOI CONSIDERADO UM DOS COMPOSITORES MAIS INFLUENTES DA MÚSICA BRASILEIRA TENDO SIDO GRAVADO POR ELIS REGINA, MÍLTON NASCIMENTO, FLÁVIO VENTURINI, BETO GUEDES, NENHUM DE NÓS, IRA, 14 BIS, SKANK, NANDO REIS ENTRE OUTROS.

DENTRE VÁRIAS MÚSICAS COMPOSTAS POR LÔ BORGES ESTÁ A MÚSICA "PAISAGEM DA JANELA", ELA É FRUTO DE UMA PARCERIA DELE COM FERNANDO BRANT. SENDO A MELODIA DE BORGES E A LETRA DE BRANT. FOI UMA DAS CANÇÕES QUE MAIS SE DESTACOU, FOI GRAVADA EM 1995 POR ELBA RAMALHO E EM 2000 POR VANESSA RANGEL.

" DA JANELA LATERAL DO QUARTO DE DORMIR
VEJO UMA IGREJA, UM SINAL DE GLÓRIA
VEJO UM MURO BRANCO E UM VOO PÁSSARO
VEJO UMA GRADE, UM VELHO SINAL "

A CANÇÃO DESCREVE A REALIDADE DE MINAS GERAIS VIVIDA PELO COMPOSITOR FERNANDO BRANT. OS PRIMEIROS VERSOS FORAM RESULTADO DA OBSERVAÇÃO DA JANELA DO QUARTO DE SUA CASA. O AUTOR FAZ UMA AUTORREFLEXÃO SOBRE A SOCIEDADE E A REALIDADE DO ANO DE 1972.

MILTON NASCIMENTO

7 ANO - TARDE

JULIANA OITICICA E LARA ESCAFURA

MILTON NASCIMENTO NASCEU NO RIO DE JANEIRO, EM 26 DE OUTUBRO DE 1942. QUANDO TINHA DOIS ANOS, APÓS SUA MÃE FALECER, FOI ADOTADO PELA FILHA DA FAMÍLIA ONDE SUA AVÓ TRABALHAVA COMO EMPREGADA DOMÉSTICA. AOS SETE ANOS, GANHOU UMA GAITA E UMA SANFONA DE ANIVERSÁRIO, E AOS 13, SEU PRIMEIRO VIOLÃO. EM 1963, MILTON MUDOU-SE PARA BELO HORIZONTE PARA FAZER O VESTIBULAR PARA ECONOMIA, MAS, A MÚSICA PREDOMINOU. EM 1967, TEVE TRÊS MÚSICAS CLASSIFICADAS NO FESTIVAL INTERNACIONAL DA CANÇÃO DA TV GLOBO E FORMOU O “CLUBE DA ESQUINA” COM LÔ BORGES, BETO GUEDES, MÁRCIO BORGES E FERNANDO BRANT.

O CANTOR, EM 55 ANOS DE CARREIRA, JÁ LANÇOU 34 ÁLBUNS E JÁ SE APRESENTOU COM VÁRIOS CANTORES BRASILEIROS E INTERNACIONAIS. EM 1998, MILTON NASCIMENTO VENCEU O GRAMMY NA CATEGORIA WORLD MUSIC E FEZ UM SHOW NO JAPÃO PELA PRIMEIRA VEZ, ONDE GANHOU UM FÂ CLUBE, EM TOKYO. O CANTOR E COMPOSITOR JÁ LANÇOU VÁRIAS MÚSICAS DE SUCESSO E ENTRE ELAS ESTÁ “MARIA, MARIA “ QUE FOI COMPOSTA EM PARCERIA COM FERNANDO BRANT. ORIGINALMENTE, FOI GRAVADA EM 1978, PELO CLUBE DA ESQUINA. ESSA CANÇÃO É O SÍMBOLO DA FORÇA DA MULHER E, SEGUNDO O COMPOSITOR, A LETRA FOI INSPIRADA NUM PERSONAGEM REAL, A MARIA QUE TINHA TRÊS FILHOS E MORAVA NA BEIRA DA LINHA DE UM TREM.

MARIA, MARIA
É UM DOM, UMA CERTA MAGIA
UMA FORÇA QUE NOS ALERTA
UMA MULHER QUE MERECE
VIVER E AMAR
COMO OUTRA QUALQUER
DO PLANETA.

A MARIA REPRATADA NA CANÇÃO REPRESENTA AS MULHERES QUE TÊM FORÇA, SONHO E SEMPRE POSSUEM FÉ NA VIDA. “AS MARIAS” QUE DEVERIAM RECEBER MAIS SOLIDARIEDADE, POIS ELAS MERECEM VIVER E AMAR COMO TODOS OS OUTROS SERES HUMANOS DO PLANETA.

BABY CONSUELO

7 ANO TARDE

JOÃO VICTOR BUCK E KALEB ABREU

BERNADETE DINORAH DE CARVALHO, NATURAL DE NITERÓI, NASCEU NO DIA 18 DE JULHO DE 1952, MAIS CONHECIDA COM O NOME DE BABY CONSUELO E ATUALMENTE COMO BABY DO BRASIL É UMA CANTORA E COMPOSITORA BRASILEIRA.

BABY DO BRASIL INICIOU SUA CARREIRA NO GRUPO NOVOS BAIANOS. COMEÇOU A CANTAR E TOCAR VIOLÃO AINDA NA INFÂNCIA, CHEGANDO A VENCER UM FESTIVAL DE MÚSICA EM NITERÓI AOS 14 ANOS INTERPRETANDO UMA MÚSICA DO MAESTRO EDUARDO LAGES.

PARTICIPOU DO GRUPO OS NOVOS BAIANOS, ONDE FICOU ATÉ 1978, QUANDO DECIDIU INICIAR SUA CARREIRA SOLO.

SEU PRIMEIRO GRANDE SUCESSO, A CANÇÃO "MENINO DO RIO", DE CAETANO VELOSO, APARECE NO SEU SEGUNDO DISCO - PRA ENLOUQUECER, COMPOSTA EXCLUSIVAMENTE PARA ELA E FOI TEMA DA NOVELA ÁGUA VIVA, DA REDE GLOBO.

MENINO DO RIO
CALOR QUE PROVOCA ARREPIO
DRAGÃO TATUADO NO BRAÇO
CALÇÃO CORPO ABERTO NO ESPAÇO
CORACÃO, DE ETERNO FLERTE
ADORO VER-TE...

ESTA MÚSICA FOI CRIADA PARA UM SURFISTA DO COMEÇO DESSE ESPORTE NO BRASIL, NOS ANOS 70.

MORAES MOREIRA

7 ANO TARDE

CAROLINA HENRIQUES E PATRÍCIA RIES

MORAES MOREIRA NASCEU NO DIA 08 DE JULHO DE 1947, COMEÇOU TOCANDO SANFONA DE DOZE BAIXOS EM FESTAS DE SÃO JOÃO. QUANDO ADOLESCENTE APRENDEU A TOCAR VIOLÃO, MUDOU PARA A BAHIA E FOI INTEGRANTE E COMPOSITOR DE QUASE TODAS AS CANÇÕES DO GRUPO NOVOS BAIANOS.

ELE DEIXOU O GRUPO E SAIU EM CARREIRA SOLO NO ANO DE 1975, QUANDO DESTACOU-SE COMO O PRIMEIRO CANTOR DE TRIO ELÉTRICO, CANTANDO NO TRIO DE DODÔ E OSMAR, E LANÇOU DIVERSOS SUCESSOS DE MÚSICAS DE CARNAVAL. ALGUNS DOS SUCESSOS DESSA FASE SÃO "POMBO CORREIO", "VASSOURINHA ELÉTRICA" E "BLOCO DO PRAZER".

MORAES MOREIRA POSSUI 40 DISCOS GRAVADOS, ELE É CONSIDERADO UM DOS MAIS VERSÁTEIS COMPOSITORES DO BRASIL POR MISTURAR RITMOS COMO FREVO, BAIÃO, ROCK, SAMBA, CHORO E ATÉ MESMO MÚSICA ERUDITA. EM 1981 COMPÔS, EM PARCERIA COM ABEL SILVA, "FESTA DO INTERIOR" QUE FOI GRAVADA POR ELBA RAMALHO E GAL COSTA. ESTA MÚSICA FEZ MUITO SUCESSO E FOI DESTAQUE NO CARNAVAL DA ÉPOCA.

FAGULHAS, PONTAS DE AGULHAS
BRILHAM ESTRELAS DE SÃO JOÃO
BABADOS, XOTES E XAXADOS
SEGURA AS PONTAS, MEU CORAÇÃO
BOMBAS NA GUERRA MAGIA

EMBORA TENHA SIDO MUITO CANTADA NOS CARNAVAIS A PARTIR DE 1982, "FESTA DO INTERIOR" É UMA CANÇÃO JUNINA MUITO FESTEJADA NO NORDESTE.

FLÁVIO VENTURINI
7 ANO TARDE
DANIEL VOGEL E NICOLAS MOREIRA

FLÁVIO VENTURINI NASCEU EM BELO HORIZONTE, NO DIA 23 DE JULHO DE 1949. AOS 15 ANOS COMEÇOU SUA FORMAÇÃO MUSICAL. O ACORDEON FOI O SEU PRIMEIRO INSTRUMENTO. LOGO DEPOIS GANHOU DO PAI UM PIANO E ASSIM COMEÇOU SEUS ESTUDOS NA FUNDAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA DE BELO HORIZONTE, ONDE ESTUDOU PERCEPÇÃO MUSICAL E PIANO. VENTURINI PARTICIPOU DE VÁRIOS FESTIVAIS DE INVERNO NOS ANOS 60 E 70. NESTE PERÍODO ESTUDOU COMPOSIÇÃO E, PARALELAMENTE, MANTEVE MOVIMENTAÇÃO ATIVA NO CALDEIRÃO CULTURAL DE BELO HORIZONTE.

O CANTOR ALÉM DE TOCAR EM BAILES, PARTICIPOU DE VÁRIOS FESTIVAIS. NESTE PERÍODO JÁ FAZIA PARTE DO GRUPO DOS NOVOS COMPOSITORES MINEIROS, E COM ELAS FEZ ALGUNS SHOWS. NESTA ÉPOCA FOI CONVIDADO A GRAVAR COM A DUPLA SÁ E GUARABIRA, POR INDICAÇÃO DE MILTON NASCIMENTO E ACABOU ENTRANDO PARA "O TERÇO", UM GRUPO CARIOCA NA ÉPOCA RADICADO EM SÃO PAULO, PARA ONDE SE MUDOU.

NOS ANOS 80, ELE FORMOU COM SEU IRMÃO CLAUDIO VENTURINI O GRUPO CHAMADO "14 BIS" QUE TOCAVA CANÇÕES COMO "NATURAL" E "CANÇÃO DA AMÉRICA".

UM DE SEUS PRINCIPAIS PARCEIROS PARA CRIAR COMPOSIÇÃO FOI RONALDO BASTOS COM QUEM FEZ A CANÇÃO "TODO AZUL DO MAR".

FOI ASSIM COMO VER O MAR
A PRIMEIRA VEZ QUE MEUS OLHOS SE VIRAM
NO SEU OLHAR
NÃO TIVE A INTENÇÃO DE ME APAIXONAR
MERA DISTRAÇÃO E JÁ ERA MOMENTO DE SE GOSTAR

ESTA MÚSICA FEZ PARTE DO REPERTÓRIO MUSICAL DO GRUPO ROUPA NOVA NA DÉCADA DE 90.

Produções Textuais

8º ano

Página	Texto	Turno
34	Capital Inicial	Manhã
35	Raul Seixas	Manhã
36	Cássia Eller	Manhã
37	Secos e Molhados	Manhã
38	Legião Urbano	Manhã
39	Paralamas do Sucesso	Manhã
40	Kid Abelha	Manhã
41	Skank	Tarde
42	Mamonas Assassinas	Tarde
43	Charlie Brown	Tarde
44	O Rappa	Tarde

CAPITAL INICIAL

8 ANO MANHÃ

JOÃO PEDRO ANDRADE, JOÃO VICTOR FARAH E JUAN PIEDRO COSSATIS

A HISTÓRIA DO GRUPO COMEÇA EM 1978, QUANDO FÊ LEMOS VOLTOU DE UMA ESTADIA NA INGLATERRA E FOI PARA BRASÍLIA, ONDE SEU PAI ERA PROFESSOR NA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. ELE SE JUNTOU A UM GRUPO DE JOVENS FÃS DE PUNK ROQUE ONDE CONHECEU RENATO RUSSO. OS DOIS MAIS O SUL-AFRICANO ANDRÉ PRETORIUS FUNDARAM A BANDA ABORTO ELÉTRICO, COM RENATO NO BAIXO, ANDRÉ NA GUITARRA E FÊ NA BATERIA. MAS PRETORIUS TEVE DE VOLTAR PARA A ÁFRICA DO SUL PARA CUMPRIR O SERVIÇO MILITAR, ENTÃO RENATO SE TORNOU GUITARRISTA E CANTOR, ENQUANTO QUE O IRMÃO DE FÊ, FLÁVIO LEMOS, ASSUMIU O BAIXO. EM 1983, FÊ E RENATO SE DESENTENDERAM, CAUSANDO A SAÍDA DO CANTOR E A EXTINÇÃO DA BANDA.

ASSIM, EM 1982, FÊ E FLÁVIO LEMOS JUNTOS COM DINHO OURO PRETO E YVES PASSARELL CRIARAM "CAPITAL INICIAL", UMA BANDA DE ROCK BRASILEIRA. O PRIMEIRO LP, "CAPITAL INICIAL", DE 1986, GANHOU DISCO DE OURO. A BANDA ERA BEM FAMOSA POR FALAR DE POLÍTICA EM SUAS MÚSICAS, CAUSANDO POLÊMICA NAS MÍDIAS.

APESAR DE TER MUITAS MÚSICAS, O GRUPO SÓ FEZ SUCESSO MESMO, QUANDO LANÇOU "PRIMEIROS ERROS", DE KIKO ZAMBIANCHI E AS VENDAS ESTOURARAM. A BANDA FEZ MUITOS SHOWS E FINALMENTE FOI CONSIDERADA COMO UMA DAS PRINCIPAIS DO ROCK NACIONAL, CHEGANDO A GANHAR O PRÊMIO MULTISHOW DE MELHOR BANDA EM 2000, COM A LETRA DA MÚSICA:

SE UM DIA EU PUDESSE VER
MEU PASSADO INTEIRO
E FIZESSE PARAR DE CHOVER
NOS PRIMEIROS ERROS
MEU CORPO VIRARIA SOL
MINHA MENTE VIRARIA SOL
MAS SÓ CHOVE E CHOVE
CHOVE E CHOVE

ESSA CANÇÃO PODE SER CONSIDERADA UMA LIÇÃO DE QUE NÃO PODEMOS VOLTAR AO PASSADO, POR ISSO TEMOS QUE PROCURAR ACERTAR SEMPRE, PARA QUE AS CONSEQUÊNCIAS NÃO VENHAM NO FUTURO.

RAUL SEIXAS 8 ANO MANHÃ

ANA LUIZA PAIVA, GABRIEL COSTA, LUCAS ZARELLA E NICOLAS SANTOS

RAUL SANTOS SEIXAS, NASCEU EM 28 DE JUNHO DE 1945, EM SALVADOR E FALECEU EM SÃO PAULO, NO DIA 21 DE AGOSTO DE 1989. SUA META ERA SER CANTOR OU ESCRITOR. SEMPRE APAIXONADO PELO ROCK, EM 1962 FUNDOU O GRUPO "RELÂMPAGOS DO ROCK", PASSANDO-SE A CHAMAR DE "THE PANTHERS" E POR FIM "RAULZITO E OS PANTERAS". SUA OBRA MUSICAL É COMPOSTA POR 17 DISCOS LANÇADOS EM SEUS 26 ANOS DE CARREIRA. RAUL ERA INTERESSADO POR FILOSOFIA, PSICOLOGIA, HISTÓRIA, LITERATURA E LATIM E ALGUMAS IDEIAS DESSAS CORRENTES FORAM MUITO APROVEITADAS EM SUA OBRA.

O CANTOR ESCREVEU MÚSICAS E DISCOS DE SUCESSO PARA JERRI ADRIANI, TRIO TERNURA, RENATO E SEUS BLUE CAPS, TONY E FRANKIE, DIANA E SÉRGIO SAMPAIO, COMBINOU O ROCK DE ELVIS COM O BAIÃO. UMA DAS MÚSICAS DE RAUL SEIXAS QUE FEZ MUITO SUCESSO FOI "TENDE OUTRA VEZ", DO ÁLBUM NOVO AEON., LANÇADA NO DIA 12 DE NOVEMBRO DE 1975.

VEJA!

NÃO DIGA QUE A CANÇÃO
ESTÁ PERDIDA
TENHA FÉ EM DEUS
TENHA FÉ NA VIDA
TENDE OUTRA VEZ!

QUANDO RAUL SEIXAS ESCREVEU A MÚSICA EM PARCERIA COM PAULO COELHO E MARCELO MOTTA, ELE TENTAVA NOVAMENTE SER FELIZ NO AMOR. POUCOS MESES ANTES DE LANÇAR O ÁLBUM, O CANTOR HAVIA SE CASADO PELA SEGUNDA VEZ, COM A AMERICANA GLORIA VAQUER, A IRMÃ DE JAY, O GUITARRISTA DE SUA BANDA. A CANÇÃO TEM UMA LETRA BASTANTE OTIMISTA, FALA SOBRE PERSISTIR NA LUTA PELOS NOSSOS SONHOS, QUE PODEMOS SIM FAZER TODA A DIFERENÇA, BASTA NÓS QUERERMOS.

CÁSSIA ELLER 8 ANO MANHÃ

CAUÃ MANGIA, LOUISE BRANDÃO, LUCAS CAVALCANTI E VICTÓRIA COSTA

CÁSSIA ELLER NASCEU NO DIA 10 DE DEZEMBRO DE 1962, NO RIO DE JANEIRO E FALECEU EM 29 DE DEZEMBRO DE 2001. O INTERESSE DA CANTORA E COMPOSITORA PELA MÚSICA COMEÇOU AOS 14 ANOS, QUANDO GANHOU SEU PRIMEIRO VIOLÃO. AOS 18 ANOS FOI MORAR EM BRASÍLIA E PARTICIPOU DO PRIMEIRO TRIO ELÉTRICO DA CIDADE, O “MASSA REAL”. MAS SÓ ENTROU PARA O MUNDO ARTÍSTICO EM 1981,

QUANDO PARTICIPOU DO ESPETÁCULO DE OSWALDO MONTENEGRO.

A CANTORA, QUE TINHA A VOZ GRAVE E O ESTILO MUSICAL ECLÉTICO, INTERPRETOU CANÇÕES DE GRANDES ARTISTAS DO ROCK BRASILEIRO, COMO CAZUZA, RENATO RUSSO E RITA LEE, ALÉM DE CANTORES DA MPB, CHICO BUARQUE E CAETANO VELOSO. CÁSSIA ELLER TINHA MUITA PERSONALIDADE E SUAS APRESENTAÇÕES NO PALCO CHAMAVAM ATENÇÃO PELA OUSADIA.

CÁSSIA ELLER TEVE UMA TRAJETÓRIA MUSICAL IMPORTANTE, GRAVOU CERCA DE DEZ ÁLBUNS PRÓPRIOS EM DOZE ANOS DE CARREIRA. UMA DAS MÚSICAS DE MAIOR SUCESSO FOI “MALANDRAGEM”, GRAVADA EM 1994, QUE COM CERTEZA OS VERSOS FAZ VOCÊ LEMBRAR DA CANTORA:

EU SÓ PEÇO A DEUS
UM POUCO DE MALANDRAGEM
POIS SOU CRIANÇA
E NÃO CONHEÇO A VERDADE
EU SOU POETA E NÃO APRENDI A AMAR
EU SOU POETA E NÃO APRENDI A AMAR

CONTUDO, A MÚSICA COMPOSTA PELA DUPLA ROBERTO FREJAT E CAZUZA FOI FEITA PARA OUTRA CANTORA, MAS ASSIM QUE CONHECEU CÁSSIA ELLER, FREJAT RESOLVEU OFERECER A CANÇÃO PARA ELA, QUE FICOU APAIXONADA PELA LETRA.

OS SECOS E MOLHADOS

8 ANO MANHÃ

FLAVIO BALASSIANO, PEDRO ANTÔNIO FERREIRA, RAPHAEL OLIVEIRA E YAGO OLIVA

SECOS E MOLHADOS FOI UMA BANDA BRASILEIRA CRIADA EM 1971, PELO CANTOR E COMPOSITOR JOÃO RICARDO. SUAS CANÇÕES DO FOLCLORE PORTUGUÊS, COMO "O VIRA", JUNTAMENTE COM A APARIÇÃO DE OUTROS CANTORES DA ÉPOCA FIZERAM COM QUE O GRUPO CHEGASSE AO SUCESSO.

A BANDA, FORMADO POR JOÃO RICARDO, NEY MATOGROSSO E GERSON CONRAD, FAZIA APRESENTAÇÕES OUSADAS, USAVA FIGURINO E MAQUIAGEM EXTRAVAGANTE. COM A NOVIDADE O GRUPO GANHOU FAMA E RECONHECIMENTO, SOBRETUDO POR CANÇÕES COMO "O VIRA", "SANGUE LATINO", "ASSIM ASSADO" E "ROSA DE HIROSHIMA", QUE MISTURAM DANÇAS E CANÇÕES DO FOLCLORE PORTUGUÊS.

NO DIA 23 DE MAIO DE 1973, O GRUPO ENTROU NO STUDIO PARA GRAVAR O PRIMEIRO DISCO "SECOS E MOLHADOS I" QUE ATINGIU 1 MILHÃO DE COPIAS VENDIDAS EM POUCO TEMPO, TORNANDO A BANDA UM FENÔMENO DA MÚSICA POP NO BRASIL.

A MÚSICA DESTAQUE DESTE DISCO FOI "ROSA DE HIROSHIMA", UMA ADAPTAÇÃO DO POEMA DE VINÍCIUS DE MORAES QUE RECEBEU ESSE NOME COMO FORMA DE PROTESTO SOBRE AS EXPLOSÕES DE BOMBAS ATÔMICAS NA CIDADE DE HIROSHIMA, NO JAPÃO, DURANTE A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

PENSE NAS CRIANÇAS MUDAS TELEPÁTICAS
PENSE NAS MENINAS CEGAS INEXATAS
PENSE NAS MULHERES, ROTAS ALTERADAS
PENSE NAS FERIDAS COMO ROSAS CÁLIDAS
MAS SÓ NÃO SE ESQUEÇA DA ROSA, DA ROSA
DA ROSA DE HIROSHIMA, A ROSA HEREDITÁRIA
A ROSA RADIOATIVA, ESTÚPIDA, INVÁLIDA
A ROSA COM CIRROSE A ANTI-ROSA ATÔMICA
SEM COR, SEM PERFUME, SEM ROSA, SEM NADA

O POEMA TORNOU-SE UM GRANDE PROTESTO, EM FORMA DE MÚSICA, E CHAMOU ATENÇÃO PARA O DESASTRE QUE ACONTECEU NO JAPÃO. O POETA COMPAROU A BOMBA COM UMA ROSA, PORQUE QUANDO ELA EXPLODIU, FICOU PARECIDA COM UMA ROSA DEPOIS DE DESABROCHAR. NO ENTANTO, ESSA ROSA NÃO ESTAVA ASSOCIADA A BELEZA, MAS AS HORRÍVEIS CONSEQUÊNCIAS DEIXADAS PELA BOMBA ATÔMICA.

LEGIÃO URBANA

8 ANO MANHÃ

ANA CLARA VIDAL, JULIANA ASSIS, LARISSA MARINHO E THIAGO SOUZA

A LEGIÃO URBANA SURTIU NO FINAL DE 1982, QUANDO RENATO RUSSO JUNTOU-SE A MARCELO BONFÁ, EDUARDO PARANÁ E PAULO GUIMARÃES. O SUCESSO ACONTECEU QUANDO UMA OUTRA BANDA, PARALAMAS DE SUCESSO, MOSTROU A FITA DEMO DO GRUPO PARA UMA GRAVADORA. DEPOIS DE CONTRATADA A BANDA LANÇOU O PRIMEIRO ÁLBUM COM AS CANÇÕES 'SERÁ', 'AINDA É CEDO' E 'GERAÇÃO COCA-COLA'.

LEGIÃO URBANA FOI INDICADA COMO MELHOR BANDA E RENATO COMO MELHOR CANTOR DA ÉPOCA. O MAIOR SUCESSO DO GRUPO FOI 'EDUARDO E MÔNICA', QUE CONTA A HISTÓRIA DE DOIS JOVENS QUE SE APAIXONARAM APESAR DE ESTILOS DE VIDA DIFERENTES. 'FAROESTE CABOCLO' FOI OUTRA CANÇÃO BASTANTE FAMOSA COMPOSTA POR RENATO RUSSO LANÇADA EM 1987. ANOS DEPOIS ESTA CANÇÃO GANHOU AS TELAS DOS CINEMAS, DIRIGIDA POR RENÉ SAMPAIO.

A HISTÓRIA DE JOÃO DE SANTO CRISTO É MUITO PARECIDA COM A DE JOVENS BRASILEIROS QUE VÃO PARA A CIDADE, NÃO CONSEGUEM DINHEIRO TRABALHANDO E VEEM NA VIDA DE CRIMES UMA TRISTE FORMA DE OBTER FAMA E DINHEIRO, MAS, NO FINAL, ACABAM PERSEGUIDOS E MORTOS POR OUTROS TRAFICANTES.

NÃO TINHA MEDO O TAL JOÃO DE SANTO CRISTO
ERA O QUE TODOS DIZIAM QUANDO ELE SE PERDEU
DEIXOU PRA TRÁS TODO O MARASMO DA FAZENDA

ESTA MÚSICA TRAZ ALGUNS QUESTIONAMENTOS A RESPEITO DOS PROBLEMAS SOCIAIS DO BRASIL E FAZ UMA CRÍTICA À SOCIEDADE.

OS PARALAMAS DO SUCESSO

8 ANO MANHÃ

AMANDA ROZA, GIULIA QUIRINO E MARIA LUIZA SILVA

OS PARALAMAS DO SUCESSO É UMA BANDA DE ROCK, FORMADA NO MUNICÍPIO FLUMINENSE DE SEROPÉDICA, EM 1982. OS INTEGRANTES DELA SÃO HERBERT VIANNA, JOÃO BARONE, BI RIBEIRO, ELES GRAVARAM 218 MÚSICAS E 12 ÁLBUNS E AINDA FAZEM BASTANTE SUCESSO NO BRASIL.

NO INÍCIO A BANDA MISTURAVA ROCK COM REGGAE, POSTERIORMENTE PASSARAM A AGREGAR INSTRUMENTO DE SOPRO E RITMOS LATINOS. A BANDA COMEÇOU A CARREIRA ABRINDO OS SHOWS DE LULU SANTOS NO CIRCO VOADOR, FATO QUE CHAMOU ATENÇÃO DE UMA GRAVADORA, COM QUEM ASSINARAM CONTRATO E LOGO LANÇARAM O ÁLBUM “CINEMA MUDO” TRAZENDO AS CANÇÕES HUMORADAS ESCRITAS ANTES DE SE PROFISSONALIZAREM.

EM 1984, A BANDA TEVE ENORME SEQUÊNCIA DE SUCESSO COM AS MÚSICAS “ÓCULOS”, “ME LIGA”, “MEU ERRO” E “ROMANCE IDEAL”. NESSA ÉPOCA ELES TOCARAM NO ROCK IN RIO, E FOI CONSIDERADO PELO PÚBLICO UM DOS MELHORES SHOWS.

O GRUPO GRAVOU A MÚSICA “AONDE QUER QUE EU VÁ” QUE FICOU BEM CONHECIDA NOS ANOS 90.

OLHOS FECHADOS
PRA TE ENCONTRAR
NÃO ESTOU AO SEU LADO
MAS POSSO SONHAR
AONDE QUER QUE EU VÁ
LEVO VOCÊ NO OLHAR
AONDE QUER QUE EU VÁ
AONDE QUER QUE EU VÁ

ESTA CANÇÃO FOI ESCRITA POR HERBERT VIANA EM CONJUNTO COM PAULO VALLE E FEZ PARTE DA TRILHA SONORA DA NOVELA “UM ANJO CAIU DO CÉU”.

KID ABELHA 8 ANO MANHÃ

BEATRIZ PINTO, DANIELLA CUNHA, GIOVANNA STARMANN E NICOLE SANTOS

EM 1981, PAULA CONHECEU LEONI NA FACULDADE E COMEÇARAM A NAMORAR. E ELA PASSOU A VISITAR OS ENSAIOS DA BANDA FORMADA POR LEONI, CARLOS BENI E PEDRO FARAH, COM ISSO OS GAROTOS A CONVIDARAM PARA ENTRAR NA BANDA, PORÉM, ELA SEMPRE RECUSAVA POR SER MUITO TÍMIDA, MAS SUAS VISITAS AO ENSAIO A MOTIVARAM A CANTAR. UM OUTRO INTEGRANTE, O GEORGE, FOI VISTO TOCANDO SAXOFONE EM BÚZIOS E APÓS UM CONVITE ELE ACEITOU FAZER PARTE DO GRUPO. ASSIM, COM ESTA FORMAÇÃO, O KID ABELHA FICOU FAMOSO NO BRASIL. O MAIOR SUCESSO DA BANDA VEIO EM 1984 COM A GRAVAÇÃO DA MÚSICA “COMO EU QUERO”, ELA FOI A SEGUNDA MAIS TOCADA NAS RÁDIOS DE TODO PAÍS. A COMPOSIÇÃO DE LEONI E PAULA TOLLER APRESENTA A HISTÓRIA DE UMA PERSONAGEM FEMININA QUE TENTA CONVENCER O NAMORADO A ACEITAR SUAS MUDANÇAS, SENDO ESSA A CONDIÇÃO PARA ELA FICAR COM ELE.

EU QUERO VOCÊ
COMO EU QUERO
LONGE DO MEU DOMÍNIO
VOCÊ VAI DE MAL A PIOR

ESTA LETRA FEZ TANTO SUCESSO QUE ATÉ CAETANO VELOSO, NA ÉPOCA, DISSE TER ESCRITO UMA MÚSICA DANDO UMA RESPOSTA A TAL PERSONAGEM MANIPULADORA DE “COMO EU QUERO”.



SKANK

8 ANO TARDE

EDUARDO RODRIGUES, REBECA PENNA, GABRIEL E THALES

EM 1983, SAMUEL ROSA E HENRIQUE PORTUGAL TINHAM UMA BANDA DE REGGAE CHAMADA POUSO ALTO. EM 1991, A BANDA FOI CONVIDADA PARA FAZER UM SHOW EM SÃO PAULO. ELES SE APRESENTARAM JUNTOS COM O BAIXISTA LELO ZANETI E O BATERISTA HAROLDO FERRETTI E MUDARAM O NOME DA BANDA PARA SKANK. O GRUPO COMEÇOU A TOCAR EM CHURRASCARIA E CASAS NOTURNAS E TROUXE O CLIMA DO DANCE HALL JAMAICANO PARA A TRADIÇÃO POP BRASILEIRA. O PRIMEIRO ÁLBUM DO SKANK FOI LANÇADO NO FORMATO “CD”, EM 1992. O SEGUNDO DISCO CHAMADO CALANGO VENDEU MAIS DE 1 MILHÃO DE CÓPIAS. EM 1996, A BANDA FEZ SUCESSO FORA DO BRASIL COM O ÁLBUM “O SAMBA POCONÉ”, NO QUAL A MÚSICA “GAROTA NACIONAL” LIDEROU AS PARADAS MUSICAIS. ESSE ÁLBUM VENDEU 2 MILHÕES DE CÓPIAS NO BRASIL E A BANDA FOI CONVIDADA PARA PARTICIPAR DO DISCO OFICIAL DA COPA DO MUNDO DE 1998. A BANDA JÁ VENDEU MAIS DE 6 MILHÕES DE DISCOS ENTRE CDS E DVDS, PARTICIPOU DE VÁRIOS FESTIVAIS, GANHOU DIVERSOS PRÊMIOS MUSICAIS. ENTRES A MÚSICAS INTERPRETADAS PELOS MÚSICOS A PREFERIDA DO PÚBLICO ESTÁ “VAMOS FUGIR” QUE É FRUTO DE UMA PARCERIA DE GILBERTO GIL COM LIMINHA.

POIS DIGA QUE IRÁ
IRAJÁ, IRAJÁ
PRA ONDE EU SÓ VEJA VOCÊ
VOCÊ VEJA A MIM SÓ
MARAJÓ, MARAJÓ
QUALQUER OUTRO LUGAR COMUM
OUTRO LUGAR QUALQUER
GUAPORÉ, GUAPORÉ.

ESTA CANÇÃO É A VERSÃO EM PORTUGUÊS DA MÚSICA GIMME YOUR LOVE QUE OS COMPOSITORES FIZERAM QUANDO ESTAVAM NA JAMAICA. E ELES RESOLVERAM FAZER A VERSÃO PARA ADEQUAR A MÚSICA AO BRASIL.

MAMONAS ASSASSINAS

8 ANO TARDE

ANA CLARA SANTOS, JULIA OLIVEIRA, NICOLE AZEVEDO E STELLA DAUDT

NO ANO DE 1989 SURTIU UMA BANDA BRASILEIRA DE ROCK CÔMICO FORMADA EM GUARULHOS, CONHECIDA COMO UTOPIA, MAS A PARTIR DE 1994 MUDARAM O NOME PARA MAMONAS ASSASSINAS. OS INTEGRANTES DA BANDA ERAM DINHO, SAMUEL, SÉRGIO, JÚLIO E BENTO. O ÚNICO ÁLBUM DE ESTÚDIO GRAVADO PELA BANDA FOI LANÇADO EM JUNHO DE 1995 E VENDEU MAIS DE TRÊS MILHÕES DE CÓPIAS NO BRASIL, E GANHARAM O DISCO DE DIAMANTES.

O RITMO MUSICAL DA BANDA ERA UMA MISTURA DE POP, ROCK, SERTANEJO, METAL, PAGODE, FORRÓ, MÚSICA MEXICANA, OU SEJA, UM MIX. O GRUPO SE APRESENTAVA DE FORMA DESPOJADA, ALEGRE, SUAS ROUPAS ERAM COLORIDAS, E TINHA UMA APRESENTAÇÃO TEATRAL, QUE FEZ GRANDE DIFERENÇA NA VIDA DAS PESSOAS DAQUELA ÉPOCA.

A BANDA PARTICIPOU DE UMA SÉRIE DE PROGRAMAS DE TV, COMO JÔ SOARES, DOMINGO LEGAL, DOMINGÃO DO FAUSTÃO, ETC. ELES TOCavam, EM MÉDIA, 8 VEZES POR SEMANA NOS SHOWS DISTRIBUÍDOS POR TODOS OS ESTADOS BRASILEIROS. MAS NO DIA 2 DE MARÇO DE 1996, OS ARTISTAS QUE VOLTAVAM DE UM SHOW REALIZADO EM BRASÍLIA, ACABARAM SOFREND O UM ACIDENTE DE AVIÃO QUE ACABOU SE CHOCANDO CONTRA A SERRA DA CANTAREIRA, CAUSANDO A MORTE DE TODOS A BORDO.

APESAR DO POU CO TEMPO DE SUCESSO, APENAS SETE MESES, MAMONAS ASSASSINAS DEIXOU VÁRIAS MÚSICAS GRAVADAS. UMA DELAS FOI “PELADO EM SANTOS”, UM DOS SUCESSOS DA BANDA, ORIGINALMENTE CONHECIDA COMO PICHULINHA, A 3 MÚSICA MAIS TOCADA NO PAÍS E A CANÇÃO SE TORNOU UMA ESPÉCIE DE HINO DA BANDA. COM OS VERSOS:

MINA, SEUS CABELOS É DA HORA
SEU CORPO É UM VIOLÃO
MEU DOCINHO DE COCO
TÁ ME DEIXANDO LOUCO
MINHA BRASÍLIA AMARELA
TÁ DE PORTAS ABERTAS
PRA MODE A GENTE SE AMAR.

A LETRA DA MÚSICA É UM CONVITE PARA UM PROGRAMA AMOROSO NA CIDADE DE SANTOS, SÃO PAULO, NUMA BRASÍLIA DE COR AMARELA E EQUIPADA COM RODAS DA MARCA GAÚCHA, QUE FORAM SUCESSO DE VENDAS NO FIM DOS ANOS 80.

CHARLIE BROWN JR. 8 ANO TARDE

BERNARDO RIES, CAÍQUE OLIVEIRA, ISABELA DA SILVA E JULLIA SISTON.

CHARLIE BROWN JR. FOI UMA BANDA DE ROCK BRASILEIRA FORMADA EM SANTOS, NO ANO DE 1992. AS CANÇÕES DA BANDA MISTURAVAM VÁRIOS GÊNEROS MÚSICAIS COMO O HARDCORE PUNK, REGGAE, RAP, ROCK ALTERNATIVO E SKATE PUNK. O NOME DA BANDA SURTIU QUANDO CHORÃO (O VOCALISTA) ATROPELOU UMA BARRACA DE COCO CHAMADA CHARLIE BROWN, ENTÃO ELE ADOTOU ESSE NOME. O JR. SURTIU MAIS TARDE, PORQUE OS RAPAZES DO GRUPO CONSIDERAVAM-SE “FILHOS” DA GERAÇÃO DE MÚSICAS, FORMADO POR BANDAS COMO PLANET HEMP E SUICIDAL TENDENCIES.

EM 2003, CHARLIE BROWN JR. LANÇA O “ACÚSTICO MTV”, QUE FOI UM SUCESSO. EM 2004 LANÇA O SÉTIMO ÁLBUM DA CARREIRA “TÂMO AÍ NA ATIVIDADE”. EM 2005, APÓS BRIGA COM CHORÃO E COM A GRAVADORA, MARCÃO, RENATO PELADO E CHAMPIGNON DEIXAM A BANDA E SÃO SUBSTITUÍDOS POR THIAGO CASTANHO NA GUITARRA, ANDRÉ RUAS BATERISTA E HEITOR GOMES NO BAIXO.

ANOS DEPOIS, EM 6 DE MARÇO DE 2013, MORREU O VOCALISTA DA BANDA ALEXANDRE MAGNO ABRÃO, MAIS CONHECIDO COMO CHORÃO, DEIXANDO SEUS FÃS INCONSOLÁVEIS. APÓS SUA MORTE A BANDA MUDOU O NOME PARA “A BANCA” E O VOCALISTA LUIZ CARLOS LEÃO DUARTE JUNIOR, O CHAMPIGNON, VOLTA A FAZER PARTE DO GRUPO, MAS, INFELIZMENTE, MORREU 6 MESES DEPOIS. UMA DAS MÚSICAS DE SUCESSO DA BANDA É “SÓ OS LOUCOS SABEM”, LANÇADA NAS RÁDIOS EM MARÇO DE 2010.

ELES DIZEM QUE É IMPOSSÍVEL ENCONTRAR O AMOR
SEM PERDER A RAZÃO
MAS PRA QUEM TEM PENSAMENTO FORTE
O IMPOSSÍVEL É SÓ QUESTÃO DE OPINIÃO

O QUE A BANDA TENTAVA TRANSMITIR COM A LETRA DA MÚSICA, ERA PARA AS PESSOAS TENTAREM TRANSFORMAR O IMPOSSÍVEL NO POSSÍVEL. E QUANDO NINGUÉM ACREDITAR EM VOCÊ, PROVE O CONTRÁRIO. É PRECISO MANTER A CALMA, E NÃO SE IMPORTAR COM A OPINIÃO DAS PESSOAS A SUA VOLTA, APENAS CORRA ATRÁS DOS SEUS SONHOS.

O RAPPA

8 ANO TARDE

CARLOS EDUARDO CARDOSO, DAVI SANTOS, FILIPE ROMANO, PEDRO GRAZIADIO

EM 1993, UMA BANDA FOI MONTADA CORRENDO PARA ACOMPANHAR A TURNÊ DO CANTOR DE REGGAE O PAPA WINNIE NO BRASIL. OS INTEGRANTES ERAM NELSON MIRELLES, MARCELO LOBATO, XANDÃO E MARCELO YUKA. RESOLVERAM CONTINUAR JUNTOS DEPOIS QUE O PAPA FOI EMBORA E COMEÇARAM A PROCURAR UM VOCALISTA. ASSIM QUE ENCONTRARAM O MARCELO FALCÃO, NASCEU A BANDA " O RAPPA ".

O PRIMEIRO DISCO VEIO EM 1994 E NÃO FEZ MUITO SUCESSO. JA NO INICIO NELSON MIRELLES SAIU E SAURO ASSUMIU O POSTO. COM GARRA E MUITA COM PRA DIZER,

O RAPPA CONTINUO TOCANDO E LANÇOU UM NOVO ÁLBUM NO ANO DE 1996.

O CD " RAPPA MUNDI " FEZ A BANDA CONQUISTAR OS QUATRO CANTOS DO PAÍS. QUASE TODAS AS CANÇÕES FORAM UM SUCESSO. COM UMA LETRA PERFEITA E UMA MUSICA IMPORTANTE, "O RAPPA" CONSEGUIU CONQUISTAR PÚBLICOS E ESPECIALISTAS. MUSICAS COMO " PESCADOR DE ILUSÕES", "A FEIRA" E " O HOMEM BOMBA" DOMINARAM AS RÁDIOS. AS GRAVAÇÕES E ADAPTAÇÕES FEITAS PELA BANDA TAMBÉM CONQUISTARAM, ERA DIFÍCIL ENCONTRAR QUEM NÃO GOSTASSE DAS MUSICAS "HEY JOI" E "VAPOR BARATO".

DEPOIS DE MUITO PE NA ESTRADA, EM 1999, O RAPPA LANÇOU A OBRA PRIMA " LADO A LADO B" QUE DEIXOU O QUEIXO DOS Fãs CAÍDOS. AS CANÇÕES "MINHA ALMA" E " ME DEIXA" VIERAM ACOMPANHADAS COM VIDEOCLIPES CINEMATOGRAFICOS.

TUDO PARECIA BEM ATE QUE, O BRILHANTE YUKA FOI BALEADO NUMA TENTATIVA DE ASSALTO. O BATERISTA FICOU PARAPLÉGICO E FICOU IMPOSSIBILITADO DE TOCAR. ELE CONTINUOU NA BANDA E PARTICIPOU DA PRODUÇÃO DO DISCO QUE JA ESTAVA GRAVADO " INSTINTO COLETIVO", EM 2001.

YUKA ABANDONOU O GRUPO EM 2003, O " O SILENCIO QUE PRECEDE O ESPORRO" FOI O PRIMEIRO ÁLBUM GRAVADO SEM O YUKA. ELES NÃO PERDERAM O RITMO E CONTINUARAM IMPRESSIONANDO. O DESTAQUE DESSA VEZ FOI PARA AS MUSICAS " REZA VELA" E " RODO COTIDIANO ". EM 2008 O GRUPO LANÇOU O ÁLBUM " 7 VEZES ", SEU ULTIMO TRABALHO ESTÚDIO. A BANDA DUROU 25 ANOS, FEZ SUA ULTIMA TURNÊ NO DIA 6 DE ABRIL, EM RECIFE, ONDE OS MÚSICOS NÃO FALAVAM MUITO ENTRE SI, FALAVAM QUE " UNS QUERIAM UMA COISA, OUTROS NÃO" E ASSIM SE ENCERROU A BANDA O RAPPA DE UMA FORMA MUITO TRISTE.

TE MOSTRO UM TRECHO, UMA PASSAGEM DE UM LIVRO ANTIGO
PRA TE PROVAR E MOSTRAR QUE A VIDA É LINDA
DURA, SOFRIDA, CARENTE EM QUALQUER CONTINENTE
MAS BOA DE SE VIVER EM QUALQUER LUGAR

É

Produções Textuais

9º ano

Página	Texto	Turno
46	Roberto Carlos	Manhã
47	Os Mutantes	Manhã
48	Caetano Veloso	Manhã
49	Eduardo Araujo	Manhã
50	Erasmus Carlos	Manhã
51	Gilbert Gil	Manhã
52	Sylvinha Araújo	Manhã
53	Wanderléa	Manhã
54	Jovem Guarda	Tarde
55	Sandra de Sá	Tarde
56	Chico Buarque	Tarde
57	Tim Maia	Tarde
58	Tony Tornado	Tarde

ROBERTO CARLOS

9 ANO MANHÃ

ANA BEATRIZ SANTOS E ANA CLARA CANDIDO

ROBERTO CARLOS BRAGA NASCEU NO DIA 19 DE ABRIL DE 1941, NO ESPÍRITO SANTO NA CIDADE DE CACHOEIRA DE ITAPEMIRIM. AINDA CRIANÇA APRENDEU A TOCAR VIOLÃO E PIANO COM A SUA MÃE, E DEPOIS NO CONSERVATÓRIO MUSICAL DE SUA CIDADE .ELE INICIOU A SUA CARREIRA SOB INFLUÊNCIA DO SAMBA-CANÇÃO E DA BOSSA-NOVA, MAS NO INÍCIO DA DÉCADA DE 1960, ROBERTO MUDOU SEU REPERTÓRIO PARA O ROCK. COM COMPOSIÇÕES PRÓPRIAS OU FEITAS EM PARCERIA COM O AMIGO ERASMO CARLOS, E VERSÕES DE SUCESSO DO RECENTE GÊNERO MUSICAL, FUNDANDO O PRIMEIRO MOVIMENTO DE ROCK NO BRASIL.

COM A FAMA ESTRELOU AO LADO DE ERASMO CARLOS E WANDERLÉA UM PROGRAMA NA TV RECORD CHAMADO JOVEM GUARDA, QUE DARIA O NOME AO PRIMEIRO MOVIMENTO MUSICAL DO ROCK BRASILEIRO. O PROGRAMA POPULARIZOU AINDA MAIS O MOVIMENTO E CONSAGROU O CANTOR, QUE SE TORNOU UM DOS PRIMEIROS ÍDOLOS DA CULTURA BRASILEIRA.

ROBERTO CARLOS INSISTIU EM INVESTIR NA MÚSICA JOVEM DA ÉPOCA, E EM 1963 LANÇOU “SPLISH SPLASH” E “PAREI NA CONTRAMÃO” QUE SE TORNARAM GRANDES SUCESSOS. NO ANO SEGUINTE, O CANTOR NOVAMENTE ESTEVE NAS PARADAS DE SUCESSO COM O LP “É PROIBIDO FUMAR” EM QUE ALÉM DA FAIXA TÍTULO DESTACOU-SE A CANÇÃO “O CALHAMBEQUE” QUE FEZ GRANDE SUCESSO NA ÉPOCA:

ESSA É UMA DAS MUITAS HISTÓRIAS
QUE ACONTECEM COMIGO

PRIMEIRO FOI SUZI, QUANDO EU TINHA LAMBRETA
DEPOIS COMPREI UM CARRO, PAREI NA CONTRAMÃO
TUDO ISSO SEM CONTAR O TREMENDO TAPA QUE EU LEVEI
COM A HISTÓRIA DO SPLISH SPLASH
MAS ESSA HISTÓRIA TAMBÉM É INTERESSANTE.



NESTE TRECHO É RELATADA A HISTÓRIA DA PRIMEIRA MÚSICA QUE ROBERTO CARLOS GRAVOU, SUSI. DEPOIS “PAREI NA CONTRAMÃO” E “SPLISH SPLASH” SEU PRIMEIRO E SEGUNDO SUCESSO NO RIO DE JANEIRO. AS OUTRAS ESTROFES DA CANÇÃO CONTA AS AVENTURAS DE UM JOVEM E SEU CARRÃO, SÍMBOLO DE STATUS DA ÉPOCA, O CADILAC, QUE APRESENTA UM DEFEITO E PRECISA CONSERTAR, ENTÃO O MECÂNICO EMPRESTA UM CARRO ANTIGO PARA O CLIENTE USAR, O CALHAMBEQUE. O RAPAZ, A PRINCÍPIO, NÃO GOSTA, MAS DEPOIS DE PERCEBER QUE O AUTOMÓVEL FOI BEM ACEITO PELAS GAROTAS, ELE RESOLVER FICAR COM O CARRO.

OS MUTANTES

9 ANO MANHÃ

GABRIEL HENRICI, JOÃO VITTOR BANDEIRA E MARCOS VINICIUS MACEDO

NO ANO DE 1966, EM SÃO PAULO, NASCEU UMA BANDA BRASILEIRA CHAMADA OS MUTANTES, FORMADA POR ARNALDO BAPTISTA, RITA LEE E SÉRGIO DIAS, HERDEIROS DO ROCK PSICODÉLICO NORTE-AMERICANO E QUE ESTABELECEU UMA LIGAÇÃO ENTRE O IÊ-IÊ-IÊ E A TROPICÁLIA. TAMBÉM PARTICIPARAM DO GRUPO O BATERISTA DINHO LEME E O BAIXISTA LIMINHA, QUE ENTRARAM EM 1969.

O GRUPO, UMA DAS BANDAS MAIS IMPORTANTES DO ROCK BRASILEIRO, FOI INFLUENCIADO PELOS BEATLES E ESCANDALIZOU O GRANDE PÚBLICO COM SUA MISTURA DE ROCK E MPB, USO DE EFEITOS SONOROS E MÚSICA PSICODÉLICA. A BANDA EXISTIU COM A MESMA FORMAÇÃO DE 1966 ATÉ 1972, QUANDO RITA LEE SAIU DO GRUPO. DURANTE ESSES 6 ANOS, ELES LANÇARAM CERCA DE CINCO DISCOS, SÃO ELES: OS MUTANTES (1968), MUTANTES (1969), A DIVINA COMÉDIA OU ANDO MEIO DESLIGADO (1970), JARDIM ELÉTRICO (1971) E MUTANTES E SEUS COMETAS NO PAÍS DOS BAURETS (1972).

JÁ SEM RITA LEE, EM 1973 OS MUTANTES ESTREARAM O ESPETÁCULO, "2000 WATTS DE SOM" E GRAVARAM O A E O Z, ÁLBUM QUE MARCOU DE VEZ A ADESÃO DO GRUPO AO ROCK PROGRESSIVO. PORÉM, AS OUTRAS FORMAÇÕES DA BANDA, POR MELHORES QUE TENHAM SIDO, NÃO SE COMPARAM AOS SEIS ANOS DA PRIMEIRA FORMAÇÃO.

ENTRE TODOS OS SEUS DISCOS O QUE CHAMOU MAIS ATENÇÃO FOI A DIVINA COMÉDIA OU ANDO MEIO DESLIGADO, O TERCEIRO ÁLBUM LANÇADO PELOS MUTANTES MARCOU O GRUPO COM UM TIPO DE ROCK PSICODÉLICO PURO, ABANDONANDO OS ELEMENTOS MAIS BRASILEIROS DOS SEUS ÁLBUNS ANTERIORES. A CAPA DO LP TEVE UMA ILUSTRAÇÃO DO INFERNO DE DANTE, UMA PARTE DE A DIVINA COMÉDIA, DE DANTE ALIGHIERI, E FOI ENCENADA PELOS MEMBROS DA BANDA, NO JARDIM DA CASA DOS IRMÃOS BAPTISTA. A MÚSICA "ANDO MEIO DESLIGADO" FICOU ENTRE AS MAIS TOCADA NO BRASIL EM 1970. NESTE TRECHO DA CANÇÃO:

"ANDO MEIO DESLIGADO,
EU NEM SINTO MEUS PÉS NO CHÃO.
OLHO E NÃO VEJO NADA,
EU SÓ PENSO SE VOCÊ ME QUER".

O GRUPO FEZ UMA ALUSÃO À SUPOSTA ALIENAÇÃO DOS JOVENS E LEVAVA AO PÚBLICO ALGO OUSADO DEMAIS PARA O BRASIL DAQUELA ÉPOCA.

CAETANO VELOSO

9 ANO MANHÃ

ERICK MACEDO, GABRIEL VIANA E MARCOS GABRIEL BORGES

CAETANO EMANUEL VIANA TELES VELOSO, MAIS CONHECIDO COMO CAETANO VELOSO, É UM MÚSICO, PRODUTOR, ARRANJADOR E ESCRITOR BRASILEIRO. NASCEU EM SANTO AMARO DA PURIFICAÇÃO, NA BAHIA, NO DIA 07 DE AGOSTO DE 1942. EMBORA DESDE CEDO TIVESSE APRENDIDO A TOCAR VIOLÃO, ELE INICIOU SEU TRABALHO PROFISSIONAL COMO MÚSICO APENAS EM 1965.

O CANTOR LIDEROU O MOVIMENTO CHAMADO TROPICALISMO, QUE RENOVOU O CENÁRIO MUSICAL BRASILEIRO E OS MODOS DE SE APRESENTAR E CRIAR MÚSICA NO BRASIL. CAETANO VELOSO É CONSIDERADO UM DOS ARTISTAS BRASILEIROS MAIS INFLUENTES DESDE A DÉCADA DE 1960. EM 2004, ELE FOI CONSIDERADO UM DOS MAIS RESPEITADOS E PRODUTIVOS MÚSICOS LATINO-AMERICANOS DO MUNDO.

CAETANO VELOSO FOI APRESENTADOR DE PROGRAMA NA TELEVISÃO, LANÇOU LIVRO FALANDO SOBRE SUA CARREIRA, TEM CANÇÕES EM TRILHAS SONORAS DE FILMES E RECEBEU DIVERSOS PRÊMIOS AO LONGO DA CARREIRA QUE JÁ ULTRAPASSOU CINCO DÉCADAS. SUA DISCOGRAFIA É COMPOSTA POR MAIS DE QUARENTA E CINCO ÁLBUNS. ENTRE ELAS ESTÃO ÁLBUM “UNS”, LANÇADO EM 1983, QUE TEM UMA MÚSICA QUE AINDA FAZ BASTANTE SUCESSO CHAMADA “VOCÊ É LINDA”.

LINDA
E SABE VIVER.
VOCÊ ME FAZ FELIZ.
ESTA CANÇÃO É SÓ PRA DIZER
E DIZ.
VOCÊ É LINDA
MAIS QUE DEMAIS.
VOCÊ É LINDA, SIM
ONDA DO MAR DO AMOR
QUE BATEU EM MIM.



ESTA CANÇÃO APRESENTA UM SENTIMENTALISMO PROFUNDO, INTENSO E IDEALIZADO, QUE LEMBRA ELEMENTOS DAS CANTIGAS DE AMOR. ELA TEM ALGUMAS PALAVRAS QUE PODEM FAZER REFERÊNCIAS A MULHER AMADA COMO SENDO UMA FIGURA IDEALIZADA, DISTANTE, ONDE ESSE AMOR É CONSIDERADO COMO UM OBJETO DE SONHO, OU SEJA, IMPOSSÍVEL DE ACONTECER.

EDUARDO ARAÚJO

9 ANO MANHÃ

IRIS SANTOS, MARIA EDUARDA CARVALHO E NICOLE SILVA

EDUARDO OLIVEIRA ARAÚJO, CANTOR E COMPOSITOR, NASCEU EM JUAÍMA, MINAS GERAIS, NO DIA 23 DE JULHO DE 1945. FILHO DE FAZENDEIROS, ESTUDOU EM UM COLÉGIO INTERNO EM BELO HORIZONTE. EDUARDO ARAÚJO, COMO FICOU CONHECIDO, COMEÇOU A CANTAR EM 1960, NO PROGRAMA DE ALDAIR PINTO. GRAVOU SEU PRIMEIRO DISCO, UM COMPACTO DUPLO, INTITULADO “GAROTO DO ROCK”, EM 1961, QUANDO PARTICIPOU DOS PROGRAMAS DE CARLOS IMPERIAL. EM 1967, GRAVOU A MÚSICA “O BOM”, SEU MAIOR SUCESSO, E DEPOIS “GOIABÃO” FEITA DE UMA PARCERIA COM CARLOS IMPERIAL. NESTE MESMO ANO, FOI CONTRATADO PELA TV EXCELSIOR, DE SÃO PAULO, PARA FAZER UM PROGRAMA DENOMINADO “O BOM” QUE APRESENTAVA EM COMPANHIA DE SILVINHA, COM QUEM FOI CASADO.

A MÚSICA “O BOM” MARCOU A CARREIRA DE EDUARDO ARAÚJO E FEZ COM QUE ELE ESTOURASSE NO CENÁRIO MUSICAL COM MAIS DE 2 MILHÕES DE CÓPIAS.

MEU CARRO É VERMELHO
NÃO USO ESPELHO PRA ME PENTEAR
BOTINHA SEM MEIA
E SÓ NA AREIA EU SEI TRABALHAR
CABELO NA TESTA SOU O DONO DA FESTA
PERTENÇO AOS DEZ MAIS
SE VOCÊ QUISE EXPERIMENTAR
SEI QUE VAI GOSTAR



EM 2014, EDUARDO ARAÚJO LANÇOU UM DVD COMEMORATIVO DOS SEUS 50 ANOS DE CARREIRA, COM PARTICIPAÇÕES DE SÉRGIO REIS, RENATO TEIXEIRA E VICTOR & LEO. EM 2017, PUBLICOU A AUTOBIOGRAFIA COM O TÍTULO “PELOS CAMINHOS DO ROCK”, INSPIRADO NO ÁLBUM DE MESMO NOME.

ERASMO CARLOS

9 ANO MANHÃ

GABRIEL LIMA E RODRIGO MIRANDA

ERASMO ESTEVES, MAIS CONHECIDO COMO ERASMO CARLOS, É UM CANTOR, COMPOSITOR, MÚSICO, MULTI-INSTRUMENTISTA E ESCRITOR BRASILEIRO, FAMOSO POR SUAS PARCERIAS COM O CANTOR ROBERTO CARLOS. NASCEU NO BAIRRO DA TIJUCA, NA ZONA NORTE DO RIO DE JANEIRO, DE MÃE SOLTEIRA, VINDO A CONHECER SEU PAI, SOMENTE AOS 23 ANOS DE IDADE.

UM DOS SEUS COLEGAS DE INFÂNCIA FOI SEBASTIÃO RODRIGUES MAIA (QUE MAIS TARDE SERIA CONHECIDO COMO TIM MAIA), MAS A AMIZADE SÓ VIRIA NA ADOLESCÊNCIA POR CONTA DA FEBRE DO ROCK AND ROLL. ERASMO CONHECEU ROBERTO CARLOS TAMBÉM NESSA ÉPOCA E ELES PARTICIPARAM JUNTO COM WANDERLÊA DO PROGRAMA JOVEM GUARDA, ONDE O CANTOR RECEBEU O APELIDO DE TREMENDÃO, PORQUE GOSTAVA DE IMITAR AS ROUPAS E O ESTILO DE SEU ÍDOLO ELVIS PRESLEY. OS MAIORES SUCESSOS DO CANTOR NESSA FASE FORAM "GATINHA MANHOSA" E "FESTA DE ARROMBA". OUTRA MÚSICA DE GRANDE SUCESSO DE ERASMO CARLOS FOI "MESMO QUE SEJA EU" QUE SURTIU DA PARCERIA COM ROBERTO CARLOS E FOI LANÇADA EM 1982 NO ÁLBUM "AMAR PRÁ VIVER OU MORRER DE AMOR".

COM A FORÇA DO MEU CANTO
ESQUENTO O SEU QUARTO PRÁ SECAR SEU PRANTO
AUMENTA O RÁDIO, ME DÊ A MÃO
FILOSOFIA É POESIA É O QUE DIZIA A MINHA VÓ
ANTES MAL ACOMPANHADA DO QUE SÓ
VOCÊ PRECISA É DE UM HOMEM PRA CHAMAR DE SEU
MESMO QUE ESSE HOMEM SEJA EU.



NA CANÇÃO, O EU LÍRICO CONSTRÓI UM ARGUMENTO DE QUE A PESSOA PRECISA DE UM HOMEM PARA SER FELIZ E VALE TUDO, ATÉ INVERTER A ORDEM DO DITADO POPULAR: "ANTES SÓ DO QUE MAL ACOMPANHADA" QUE VIRA O IRREVERENTE "ANTES MAL ACOMPANHADA DO QUE SÓ", UMA FRASE DITA PELA SÁBIA AVÓ DO SUJEITO QUE CANTA.

NO FINAL DE 2002, ERASMO COMEMOROU OS 40 ANOS DE CARREIRA EM ALTO ESTILO COM O LANÇAMENTO DA CAIXA "MESMO QUE SEJA EU", CONTENDO TODA A SUA DISCOGRAFIA DO PERÍODO DE 1971 ATÉ 1988 E TAMBÉM COM MATERIAL BÔNUS RARO E INÉDITO.

GILBERTO GIL
9 ANO MANHÃ
AMANDA SANTOS E LUÍZA TORRES

GILBERTO PASSOS GIL MOREIRA, NATURAL DE SALVADOR, BAHIA, NASCEU NO DIA 26 DE JUNHO DE 1942, MAIS CONHECIDO COMO GILBERTO GIL, É CANTOR, COMPOSITOR, MULTI-INSTRUMENTISTA, PRODUTOR CULTURAL E POLÍTICO BRASILEIRO. SUA CARREIRA COMEÇOU NO ACORDEOM, INDA NOS ANOS 50, INSPIRADO POR LUIZ GONZAGA, PELO SOM DO RÁDIO E PELAS PROCISSÕES NA PORTA DE CASA. COMO NO INTERIOR DO NORDESTE A MÚSICA QUE SE OUVIA ERA A DOS CANTORES DO SERTÃO, QUANDO SURTIU JOÃO GILBERTO, COM A BOSSA NOVA, E TAMBÉM DORIVAL CAYMMI, COM SUAS CANÇÕES PRAIEIRAS E O MUNDO LITORÂNEO. GILBERTO GIL DEIXOU DE LADO O ACORDEOM E EMPUNHOU O VIOLÃO, E EM SEGUIDA A GUITARRA ELÉTRICA, QUE ABRIGAM AS HARMONIAS PARTICULARES DA SUA OBRA ATÉ HOJE.

SEU PRIMEIRO LP, LOUVAÇÃO, LANÇADO EM 1967, CONCENTRAVA SUA FORMA PARTICULAR DE CANTAR OS ELEMENTOS REGIONAIS, COMO NAS CONHECIDAS CANÇÕES LOUVAÇÃO, PROCISSÃO, RODA E VIRA MUNDO. GILBERTO GIL GRAVOU QUASE 60 DISCOS, VENDEU 4 MILHÕES DE CÓPIAS VENDIDAS E FOI PREMIADO COM 9 GRAMMYS.

A MÚSICA DO CANTOR “AQUELE ABRAÇO” FOI UMA DAS MAIS BEM-SUCEDIDAS DA CARREIRA DE GILBERTO GIL, A MAIS EXECUTADA, O SEGUNDO SINGLE MAIS BEM VENDIDA E FICOU POR MUITO TEMPO EM PRIMEIRO LUGAR NAS PARADAS DE SUCESSO DO BRASIL.

O RIO DE JANEIRO CONTINUA LINDO
O RIO DE JANEIRO CONTINUA SENDO
O RIO DE JANEIRO, FEVEREIRO E MARÇO

ALÔ, ALÔ, REALENGO
AQUELE ABRAÇO!
ALÔ TORCIDA DO FLAMENGO
AQUELE ABRAÇO



A MÚSICA “AQUELE ABRAÇO” MENCIONA PESSOAS, BAIRROS, CLUBES, ESCOLAS DE SAMBA E FIGURAS DA CULTURA POPULAR DO RIO DE JANEIRO. SEGUNDO ALGUNS AMIGOS, O “ABRAÇO” DESCRITO NESTA MÚSICA REMETE AOS BRAÇOS DO CRISTO REDENTOR QUE ABENÇOAM TODA A CIDADE. A CANÇÃO É CONSIDERADA UM ÍCONE DA CULTURA POPULAR BRASILEIRA.

SYLVINHA ARAÚJO

9 ANO MANHÃ

BRENDA FERNANDES E ISABELLA ROSA

SILVIA MARIA VIEIRA PEIXOTO ARAÚJO ERA UMA CANTORA E COMPOSITORA BRASILEIRA, NASCIDA EM MARIANA, MINAS GERAIS, NO DIA 16 DE SETEMBRO DE 1951. A CANTORA, QUE FICOU CONHECIDA PELO NOME ARTÍSTICO DE SYLVINHA ARAÚJO, COMEÇOU SUA CARREIRA NA DÉCADA DE 1960 NO PROGRAMA DO CHACRINHA, DA REDE GLOBO DE TELEVISÃO. EM 1967 GRAVOU PELA PRIMEIRA VEZ, AS MÚSICAS "VOU BOTAR PRA QUEBRAR" E "FEITIÇO DE BROTO" AMBAS DE CARLOS IMPERIAL, PELA ODEON.

A MÚSICA "VOU BOTAR PRA QUEBRAR" FEZ MUITO SUCESSO NA VOZ DE SYLVINHA COM ESTE TRECHO:

EU VOU BOTAR PRA QUEBRAR
EU ESTE ANO VOU FAZER MEU CARTAZ
BOTANDO BANCA PRA CANTAR,
EU VOU LÁ PRA PISAR,
VOU PASSAR A TURMA PRA TRAZ

NA DÉCADA DE 90, ELA FEZ PARTE DO QUARTETO VOCAL 4X4 AO LADO DE EDGARD, ÂNGELA MÁRCIA E FAUD, MAS EM 1967 O GRUPO SE SEPAROU. ENTRE OS ANOS 70 E 80, SYLVINHA FOI JURADA DE CALOUROS NO PROGRAMA DE SILVIO SANTOS. DE 1967 ATÉ 2004, A CANTORA CHEGOU A VENDER MAIS DE UM MILHÃO DE DISCOS EM SUA CARREIRA. NOS ANOS 2000, LANÇOU O ÁLBUM "SUAVE É A NOITE" E UM DVD COMEMORATIVO DOS 40 ANOS DA JOVEM GUARDA. SYLVINHA ARAÚJO LUTOU CONTRA UM CÂNCER POR 12 ANOS E FALECEU NO DIA 25 DE JUNHO DE 2008.



WANDERLÉA 9 ANO MANHÃ

DANIEL PINTO E LEONARDO MONTEIRO

WANDERLÉA CHARLUP BOERE SALIM NASCEU EM GOVERNADOR VALADARES, MINAS GERAIS NO DIA 5 DE JUNHO DE 1946). A CANTORA COMEÇOU A CARREIRA ARTÍSTICA AOS DEZ ANOS APRESENTANDO-SE EM PROGRAMAS INFANTIS. EM 1963 LANÇOU O PRIMEIRO ÁLBUM DA CARREIRA E EM 1965 ESTREOU, AO LADO DE ROBERTO CARLOS E A ERASMO CARLOS, O PROGRAMA "JOVEM GUARDA", EXIBIDO AOS DOMINGOS NA TV RECORD DE SÃO PAULO.

A CANTORA GANHOU O APELIDO DE TERNURINHA DEVIDO AO GRANDE SUCESSO DA MÚSICA "TERNURA", EM 1966. SEU MODO DE CANTAR, DANÇAR E VESTIR ATRAIU A ATENÇÃO DE MILHARES DE PESSOAS QUE TIVERAM NA CANTORA UM REFERENCIAL DE MULHER DE ATITUDE E SEUS FIGURINOS ERAM COPIADOS PELAS FÃS. ELA TAMBÉM PARTICIPOU DE FILMES AO LADO DE ROBERTO CARLOS E, DEPOIS DE TERMINADA A JOVEM GUARDA, CONTINUOU A CARREIRA COMO CANTORA POP. SEUS DISCOS ESTAVAM NAS LISTAS DOS MAIS VENDIDOS E VÁRIAS MÚSICAS DE UM MESMO DISCO ENTRAVAM NAS PARADAS DE SUCESSO. UM GRANDE SUCESSO DE WANDERLÉA, A MÚSICA "TE AMO", ESTEVE NA TRILHA SONORA NACIONAL DA NOVELA CARAS & BOCAS, DA REDE GLOBO. GRAÇAS A ESSA CANÇÃO, WANDERLÉA VOLTOU A TER DESTAQUE NA MÍDIA.

QUISERA TER
A CORAGEM DE DIZER
COMO É GRANDE O MEU AMOR
MAS NÃO SEI O QUE ACONTECE
MINHA VOZ DESAPARECE
QUANDO A TEU LADO ESTOU
EU PROCURO IR DISFARÇANDO
É SORRINDO OU CANTANDO
MAS POR DENTRO EU ESTOU
CHORANDO...



ESTA MÚSICA FOI TEMA DO CASAL PROTAGONISTA DA NOVELA, DAFNE E GABRIEL. A CANÇÃO APRESENTA UM TOQUE DE JOVEM GUARDA, TEM LETRA FÁCIL E INDESCRITIVELMENTE MUITO LINDA.

DE JUNHO DE 2008.

JOVEM GUARDA 9 ANO MANHÃ

DAN RAPOZO E HIAGO QUIROGA

NOS ANOS 60, A MÚSICA BRASILEIRA CONSAGRAVA A BOSSA NOVA. LETRAS ELABORADAS, HARMONIA SOFISTICADA E UMA BATIDA NOVA QUE JUNTAVA O JAZZ COM O SAMBA. ERA A JUVENTUDE DA ZONA SUL DO RIO DE JANEIRO QUE RENOVAVA O CENÁRIO MUSICAL BRASILEIRO.

NO ENTANTO, NOS SUBÚRBIOS DA MESMA CIDADE, HAVIA JOVENS QUE ESTAVAM MAIS LIGADOS AO ROCK DE ELVIS PRESLEY, DOS BEATLES E DOS ROLLING STONES. A JOVEM GUARDA ERA VISTA POR UMA PARTE DA INTELLECTUALIDADE COMO INSIGNIFICANTE POR CONTA DO TEMA DE SUAS CANÇÕES E DE SUAS MELODIAS POBRES. O ROCK E AS BALADAS PROPOSTOS PELA JOVEM GUARDA ERAM A RESPOSTA PERFEITA PARA SE EVADIR DA COMPLICADA DÉCADA DE 60.

AS PRIMEIRAS CANÇÕES DA JOVEM GUARDA ERAM VERSÕES DE SUCESSOS DE ARTISTAS AMERICANOS E BRITÂNICOS. PODEMOS CITAR A VERSÃO DE "GIRL", DOS "BEATLES", QUE SE TRANSFORMOU NA CANÇÃO "MEU BEM", SUCESSO NA VOZ DE RONNIE VON. TAMBÉM "STUPID CUPID", DE NEIL SEDAKA FOI UM GRANDE SUCESSO COM CELLY CAMPELO CANTANDO "ESTÚPIDO CUPIDO." AO MESMO TEMPO, ROBERTO CARLOS E ERASMO CARLOS COMEÇARAM A FAZER COMPOSIÇÕES SEGUINDO A LINHA DO ROCK INGLÊS. AS LETRAS FALAVAM DOS NAMOROS, CONQUISTAS, CARROS E LIBERDADE. EXEMPLOS DESSAS MÚSICAS SÃO "QUERO QUE TUDO VÁ PARA O INFERNO" E "FESTA DE ARROMBA"

A JOVEM GUARDA DEIXOU MARCAS NO COMPORTAMENTO DOS ADOLESCENTES LANÇANDO MODAS E GÍRIAS. ROUPAS EXTRAVAGANTES COMO CASACOS COM PENAS, CORES FORTES E A MINISSAIA PARA AS MOÇAS. O CABELO DEVERIA SER COMPRIDO COMO O DOS BEATLES E A POSTURA DEVERIA SER A MAIS DESCONTRAÍDA POSSÍVEL. A LINGUAGEM FOI INVADIDA POR EXPRESSÕES RETIRADAS DAS LETRAS DAS CANÇÕES COMO "É UMA BRASA, MORA?", "BARRA LIMPA" E "É PAPO FIRME". ALGUNS DE SEUS ARTISTAS FORAM: ROBERTO CARLOS, ERASMO CARLOS, WANDERLÉIA, GOLDEN BOYS, RONNIE VON, MARTINHA, CELLY CAMPELO, LENO E LILIAN, JERRY ADRIANI, ROSEMARY, ENTRE OUTROS NOMES.

OS ARTISTAS DA JOVEM GUARDA SEGUIRAM CAMINHOS DIFERENTES A PARTIR DA DÉCADA DE 70. ENQUANTO ALGUNS CONTINUARAM COM O ROCK, OUTROS MUDARAM PARA A MÚSICA SERTANEJA E A GRANDE MAIORIA DELES FORAM PARA A MÚSICA ROMÂNTICA, DE FORTE APELO POPULAR.



SANDRA DE SÁ

9 ANO TARDE

BEATRIZ CABRAL, KETLYN FOGAÇA, LINDA CZEDIK, MELISSA COSTA E VICTÓRIA AMADO

SANDRA CRISTINA FREDERICO DE SÁ, CONHECIDA SIMPLEMENTE COMO SANDRA DE SÁ, É FILHA DE BATERISTA, QUE NASCEU E FOI CRIADA NO SUBÚRBIO CARIOCA DE PILARES EM UMA VILA DA RUA GUARABU. ELA É CANTORA, COMPOSITORA E INSTRUMENTISTA. UMA VERDADEIRA REPRESENTANTE DA MPB E DO BLACK MUSIC (INFLUENCIADA PELA CULTURA AFRICANA). O GRANDE SUCESSO DE SUA CARREIRA COMO CANTORA VEIO EM 1980, QUANDO PARTICIPOU DO "MPB-80", FESTIVAL PROMOVIDO PELA REDE GLOBO, NO QUAL DEFENDEU A COMPOSIÇÃO "DEMÔNIO COLORIDO", SUA OBRA NÃO GANHOU O PRÊMIO, MAS A DEIXOU CONHECIDA NACIONALMENTE.

SANDRA DE SÁ REPRESENTA A FORÇA DE UMA MULHER NEGRA NA SOCIEDADE, E ERA ISSO QUE ELA TENTA TRANSMITIR EM SUAS CANÇÕES. EM 1990 CRIOU A EXPRESSÃO "MÚSICA PRETA BRASILEIRA" (BRINCADEIRA COM A SIGLA MPB). ESSA MANIFESTAÇÃO DA CANTORA OCORREU NO MOMENTO QUE O MOVIMENTO NEGRO SE FORTIFICOU, QUANDO OS AFRODESCENDENTES SE EXPRESSARAM TENDO ORGULHOSO DE SUA RAÇA E SUA ORIGEM, DIZENDO AO MUNDO QUE OS NEGROS ASSIM COMO OS BRANCOS PODEM REALIZAR O QUE DESEJAREM. ALGUMAS DAS SUAS PRINCIPAIS MÚSICAS SÃO: OLHOS COLORIDOS; RETRATOS E CANÇÕES; BYE BYE TRISTEZA; SOUL DE VERÃO; SOLIDÃO; NÃO VÁ; ETC.

UMA DAS MÚSICAS DE SUCESSO GRAVADA PELA CANTORA FOI "OLHOS COLORIDOS", COMPOSIÇÃO DE MACAU, LANÇADA NOS ANOS 80.

OS MEUS OLHOS COLORIDOS
ME FAZEM REFLETIR
EU ESTOU SEMPRE NA MINHA
E NÃO POSSO MAIS FUGIR

MEU CABELO ENROLADO
TODOS QUEREM IMITAR
ELES ESTÃO BARATINADOS
TAMBÉM QUEREM ENROLAR



ESTA CANÇÃO, PARA SANDRA DE SÁ, É MAIS DO QUE UMA MÚSICA QUE FALA DE NEGRITUDE, PARA A INTÉRPRETE, ELA É UM HINO DO POVO BRASILEIRO. A LETRA DELA EXPRESSA ORGULHO PELA AFRODESCENDÊNCIA, PELO CABELO FORA DO PADRÃO IMPOSTO PELA SOCIEDADE E POR NÃO SE IMPORTAR COM O PRECONCEITO DETERMINADO PELO MUNDO.

CHICO BUARQUE

9 ANO TARDE

FELIPE MEIRELLES E MATHEUS PIXIOLINE

FRANCISCO BUARQUE DE HOLLANDA, MAIS CONHECIDO COMO CHICO BUARQUE, É MÚSICO, DRAMATURGO, ESCRITOR E ATOR BRASILEIRO, NASCEU EM 19 DE JUNHO DE 1944. FILHO DO HISTORIADOR SÉRGIO BUARQUE DE HOLLANDA E DE MARIA AMÉLIA CESÁRIO ALVIM. FOI CASADO POR 33 ANOS COM A ATRIZ MARIETA SEVERO E É PAI DE TRÊS FILHAS, SILVIA BUARQUE, HELENA E LUÍSA.

EM 1966, REVELOU-SE AO PÚBLICO QUANDO GANHOU O FESTIVAL DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA COM A MÚSICA "A BANDA", INTERPRETADA POR NARA LEÃO. DESDE ENTÃO FOI CONSIDERADO UM DOS MAIORES NOMES DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. GRAVOU CERCA DE OITENTA DISCOS QUE FICARAM MARCADOS NA NOSSA CULTURA E HISTÓRIA.

CHICO BUARQUE É APAIXONADO POR FUTEBOL E COMPÔS, ENTRE VÁRIAS OUTRAS MÚSICAS, "O FUTEBOL", UMA CANÇÃO QUE DESCREVE O QUANTO GOSTA DE JOGAR UMA "PELADA". O CANTOR TAMBÉM ESCREVEU A PEÇA GOTA D'ÁGUA, EM PARCERIA COM PAULO PONTES, COM A QUAL GANHOU O PRÊMIO MOLIÈRE. OUTRA MÚSICA QUE FEZ MUITO SUCESSO NA CARREIRA DELE FOI "FUTUROS AMANTES", LANÇADA NO DISCO "PARATODOS" EM 1993, A CANÇÃO MISTURA UM ARRANJO DE CORDAS COM UMA BATIDA DE BOSSA NOVA. A LETRA DESCREVE A CERTEZA E A SEGURANÇA NO AMOR QUE É IMORTAL.

NÃO SE AFOBE, NÃO
QUE NADA É PRA JÁ
O AMOR NÃO TEM PRESSA
ELE PODE ESPERAR EM SILÊNCIO
NUM FUNDO DE ARMÁRIO
NA POSTA-RESTANTE.



NESTA CANÇÃO, CHICO BUARQUE, FALA DO AMOR ADIADO E MADURO, LONGE DAS URGÊNCIAS DO AMOR JUVENIL. MAS LEMBRA TAMBÉM DA IMPORTÂNCIA DE TER PACIÊNCIA PARA SUPERAR OS ACONTECIMENTOS DA VIDA.

TIM MAIA

9 ANO TARDE

ANA CLARA MARTINS, GIOVANNA BAZZONI, RENATO COSTA E SAMUEL GOMES

SEBASTIÃO RODRIGUES MAIA, TAMBÉM CONHECIDO COMO TIM MAIA, NASCEU NO RIO DE JANEIRO, NA CIDADE MARAVILHOSA, NO DIA 28 DE SETEMBRO DE 1942. ALÉM DE CANTOR E COMPOSITOR, TIM MAIA SE DESTACAVA TAMBÉM COMO PRODUTOR MUSICAL, INSTRUMENTALISTA E EMPRESÁRIO BRASILEIRO, RESPONSÁVEL PELA INTRODUÇÃO DO SOUL E FUNK NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA E RECONHECIDO COMO UM DOS MAIORES ÍCONES DA MÚSICA NO BRASIL.

SUAS MÚSICAS ERAM MUITO MAIS QUE VERSOS E MELODIAS, ELAS PASSAVAM OS SENTIMENTOS PRESENTES EM SUA VOZ, MARCADA POR UMA ROUQUIDÃO E POR ESTAR SEMPRE GRAVE E CARREGADA. NASCIDO EM TERRAS CARIOCAS, TIM MAIA TEVE A OPORTUNIDADE DE DURANTE SUA JUVENTUDE CONVIVER COM JORGE BEN JOR E ERASMO CARLOS.

EM 1970, GRAVOU SEU PRIMEIRO DISCO, INTITULADO TIM MAIA, QUE RAPIDAMENTE TORNOU-SE SUCESSO COM AS MÚSICAS “AZUL DA COR DO MAR” E “PRIMAVERA”. DEPOIS DESTA DISCO, TIM MAIA LANÇOU VÁRIOS OUTROS NOS ANOS SEGUINTE COM SUCESSOS DO TIPO “GOSTAVA TANTO DE VOCÊ”, “DESCOBRIDOR DOS SETE MARES” E “ME DÊ MOTIVO”. EM SUAS OBRAS, O MÚSICO RELATAVA SUAS VIVÊNCIAS E MUITAS DE SUAS CANÇÕES SÃO MARCADAS PELO MODO COMO ELE INTERPRETA O AMOR DE FORMA POÉTICA E SOUL. “NÃO QUERO DINHEIRO” É UMA CANÇÃO DO COMPOSITOR, GRAVADA NO ANO DE 1971, QUE SE TORNOU UM HINO DO MOVIMENTO DISCO NO BRASIL, CANTADA E TOCADA ATÉ HOJE NAS FESTAS, BARES E BOATES.

VOU PEDIR PRA VOCÊ VOLTAR
VOU PEDIR PRA VOCÊ FICAR
EU TE AMO
EU TE QUERO BEM
VOU PEDIR PRA VOCÊ GOSTAR
VOU PEDIR PRA VOCÊ ME AMAR
EU TE AMO
EU TE ADORO, MEU AMOR

NESTA CANÇÃO O COMPOSITOR DESTACA A IMPORTÂNCIA DO AMOR. PARA TIM MAIA, “O DINHEIRO É CAPAZ DE COMPRAR MUITAS COISAS, COMO BEBIDAS, COMIDAS E ATÉ AMIZADES, MAS O AMOR VERDADEIRO ELE NÃO COMPRA”. ELE NOS DIZIA COM SIMPLES PALAVRAS QUE O DINHEIRO NÃO COMPLETA UMA PESSOA, MAS QUE QUANDO ALGUÉM AMA E O SENTIMENTO É RECÍPROCO, ELA ENCONTRA A VERDADEIRA FELICIDADE.

TONY TORNADO

9 ANO TARDE

ATHINA ELOIA, BRENO HARO, GABRIEL PARANGABA E LEANDRO JUNIOR

ANTÔNIO VIANA GOMES, MAIS CONHECIDO COMO TONY TORNADO, INICIOU SUA CARREIRA ARTÍSTICA NOS ANOS 60 COM O NOME ARTÍSTICO DE TONY CHECKER, DUBLANDO E DANÇANDO NO PROGRAMA "HOJE É DIA DE ROCK" DE JAIR DE TAUMATURGO. UM LEGÍTIMO REPRESENTANTE DO GÊNERO SOUL, TONY TORNADO LANÇOU APENAS DOIS DISCOS, AMBOS PELA GRAVADORA ODEON. O ARTISTA GRAVOU E COMPÔS OUTRAS CANÇÕES LANÇADAS EM COMPACTOS SIMPLES, COMO "SE JESUS FOSSE UM HOMEM DE COR" E "FICA COMIGO" NO DISCO "DEUS NEGRO", O CONTEÚDO EXPRESSO NAS LETRAS DE ALGUMAS CANÇÕES ABORDA TEMAS SOCIAIS, RESSALTANDO A QUESTÃO DA DISCRIMINAÇÃO RACIAL.

EM 1970 PARTICIPOU DO FESTIVAL INTERNACIONAL DA CANÇÃO AO LADO DO TRIO TERNURA, ONDE GANHARAM O PRIMEIRO LUGAR COM A CANÇÃO BR-3 DE AUTORIA DOS COMPOSITORES TIBÉRIO GASPAS E ANTÔNIO ADOLFO. DOIS ANOS MAIS TARDE, EM 1972, ESTREOU NA TELEVISÃO ATUANDO NA NOVELA DA TV TUPI, FAZENDO O PERSONAGEM "JERÔNIMO".

A MÚSICA "BR-3" TRATA-SE DE UMA CANÇÃO SOUL NOS MOLDES DE JAMES BROWN, QUE FALAVA DE UMA IMPORTANTE RODOVIA DO BRASIL, ATUALMENTE BR-040, QUE LIGA MINAS GERAIS AO RIO DE JANEIRO.

A GENTE CORRE (E A GENTE CORRE)
NA BR-3 (NA BR-3)
A GENTE MORRE (E A GENTE MORRE)
NA BR-3 (NA BR-3)



EM UMA RECENTE ENTREVISTA TONY TORNADO FALOU QUE A RODOVIA ERA A ESTRADA DA VIDA E REAFIRMOU QUE A MÚSICA TRATAVA APENAS DO PERIGO QUE ELA REPRESENTAVA PARA OS MOTORISTAS.



Produções Textuais

Ensino Médio

Página	Texto	Turno
60	Nossa vida, triste vida!	Manhã
61	A partida de um irmão	Manhã
62	Paixão Ausente	Manhã
63-65	O Herói de Casa Caiada	Manhã
66	A Mulher Brasileira	Manhã

1 ANO E.M - MANHÃ

CAIO FERREIRA, FLAVIA SANCHES, GABRIELA CAMPANY, ISABEL ANDRADE, LETÍCIA BRAZ, MYLENA HARUMI, PABLO VIOLANTE ,RODRIGO DÉA E THAYS OLIVEIRA

NOSSA VIDA, TRISTE VIDA!

ANDO POR TERRAS QUENTES,
SOLOS RACHADOS E PÉS ARDENTES
COM UM "SORRISO" NO ROSTO
OLHO AO MEU REDOR COM MUITO DESGOSTO

ENQUANTO ALGUNS ENRIQUECEM
A MAIORIA SE EMPOBRECE
ENQUANTO UNS SE DIVERTEM
DO GADO O POVO SE ESQUECE

A SECA SEMPRE VEM
E COM ELA A DEVASTAÇÃO
ATÉ QUANDO SERÁ ASSIM?
VIVEREMOS SEMPRE EM REPROVAÇÃO?

A VIDA SEMPRE FOI ASSIM NO SERTÃO
SE NINGUÉM FOR POR NÓS
QUEM SERÁ POR NOSSA PLANTAÇÃO?
O MILHO E O TRIGO NÃO SE COLHEM SOZINHOS

TODA VEZ QUE A CHUVA VEM
CRIAM-SE NOVOS CAMINHOS
E A ESPERANÇA SE MANTÉM
ALEGRIA DO POVO E DOS BICHINHOS

OUÇO GRITOS DE CRIANÇAS
PEDINDO POR SOCORRO
Ó MEU DEUS
QUANDO CESSARÁ ESSE CHORO?

TRISTE SITUAÇÃO A NOSSA
COMO SAÍMOS DESSA FOSSA?
ESSA CHUVA QUE NÃO VEM
SERÁ QUE VAI SOBRAR ALGUÉM?



I ANO E.M - MANHÃ

BERNARDO GAULIA COSTA, CARLOS HENRIQUE, JOÃO WAGNER, ÁLVARO CHAGAS,
GIOVANNA NOVAES, JUANITO MOREIRA, JOÃO PEDRO BARROS E JOÃO PEDRO
SOUBE

A PARTIDA DE UM IRMÃO

ELE SE FOI E NÃO VAI VOLTAR,
VAMOS RIR, POIS NÃO ADIANTA CHORAR.
AGORA, ENFIM, APENAS NOS RESTA LEMBRAR,
DAS BOAS MEMÓRIAS QUE ELE VEIO A NOS DAR.
DO FUNDO DO PEITO MUITO MAIS QUE UM AMIGO, UM IRMÃO.
QUE DEIXA UM BURACO EM MUITO MAIS QUE UM POBRE CORAÇÃO.

É O FIM DE UMA HISTÓRIA, DE UMA PARCERIA E TANTO.
ESPERO QUE ELE ESTEJA TRISTE O TANTO QUANTO.
PORQUE FOI ELE QUE QUIS PARTIR.
NÃO FOI A MORTE QUE FEZ ELE IR.
FORAM BOCAS, FAMINTAS A CHORAR.
PRA MUITO LONGE ELE TEVE QUE VIAJAR.

ELE SUBIU NO PAU-DE-ARARA, ELE E MAIS QUATRO.
EM BUSCA DE UM EMPREGO, COMIDA UM QUARTO.
PORTEIRO, PEDREIRO, PADEIRO... QUALQUER COISA LHE SERVIA.
MAS QUANTO AOS FILHOS NÃO SABIA O QUE FARIA.
A MULHER NÃO SERIA PROBLEMA, NA PARAÍBA TINHA FICADO.
SERIA A NOVA MULHER DE UM NOVO TOLO DESALMADO.

MAIS UM CORONEL, ELES PODEM PARECER TODOS IGUAIS,
MAS ELES TÊM NOMES DIFERENTES, TODOS IMORTAIS.
UM DIA MEU COMPANHEIRO VAI VOLTAR.
E BOAS PIADAS ELE VAI ME CONTAR.
MAS É ISSO AÍ NÃO TEM JEITO NÃO.
NO NORDESTE PARECE TUDO IGUAL, MAS NÃO CAIA NESSA ILUSÃO.
POR TRÁS DE CADA ROSTO, UMA DIFERENTE HISTÓRIA MORA NESSE GRANDE
SERTÃO.



1 ANO E.M MANHÃ

MAYARA VICTORIA, MARIA EDUARDA, LUISA ARGOLLO, PEDRO HENRIQUE MILLER,
ANA CECÍLIA, GABRIELA CAVALCANTI, MARIA JULIA, EVELYN KAROLINE E HUGO
IGLESIAS

PAIXÃO AUSENTE

O ENCONTRO DE DUAS POESIAS QUE SE CONJUGAM
NO BALANÇO DAS ÁRVORES ELAS SE JUNTAM
OS SONS DA NATUREZA QUE APLAUDEM ENTUSIASMADOS COM SUA CHEGADA
A LUA POR SUA VEZ RECOLHE SEU ENCANTO PARA DEIXAR-TE SER A MAIS
ENCANTADA
A POESIA TE ACOMPANHA E O VENTO NEM SE PREOCUPA COM O MOVIMENTO QUE
FAZ
AO MEU VER VOCÊ SE ACANHA, ENTRANDO NA SINTONIA QUE É CADA VEZ MAIS
EFICAZ
O VENTO DANÇA E TE FAZ VOAR
COMO UM ANJO NO LUAR
QUANDO A GENTE AMA, SABEMOS COMO FICAM AS CORES E AS BORBOLETAS NA
BARRIGA
A DÚVIDA, A FELICIDADE, O DRAMA E A AVENTURA SE TRANSFORMANDO EM UMA
ÚNICA VIDA
É QUANDO AS EMOÇÕES TOMAM CONTA DA GENTE E O MUNDO TODO VIRA PARA
NÓS DOIS
DOIS CORAÇÕES BANDIDOS QUE NÃO PENSAM NO DEPOIS
ENQUANTO UMA CANÇÃO DE AMOR PERSEGUE O SENTIMENTO DA GENTE
É DURO, FICAR AUSENTE
PARECES QUE FALTA ALGUMA PARTE DE MIM
MAS NAS HORAS QUE VOCÊ ESTAR POR PERTO ME VEJO MERGULHAR EM UMA
FELICIDADE SEM FIM
VOCÊ ME LEMBRA UM GIRASSOL
SEMPRE VIRADO PARA A LUZ DO SOL
MOSTRANDO SUAS CORES, SEU BRILHO E SEMPRE MOSTRANDO SEU ENCANTO
MEU AMOR, POESIA É SEU RECANTO
TU ME ENLOUQUECE COM APENAS UM SORRISO TEU
O SORRISO DE QUEM SABE QUE MEU AMOR É SEU



1 ANO E.M TARDE

ANA CAROLINA MESQUITA, ANTONIO PEDRO, GABRIEL BISPO, GERMANO ANTUNES,
JOÃO PEDRO, LUAN COUTO, LUCAS AUGUSTO, MICHELE LOIOLA, NATHAN TENDLER,
RAFAELA SOARES, RENAN LOBIANCO E VICTORIA ASSUNÇÃO
O HERÓI DE CASA CAIADA

NO LITORAL DO NORDESTE, EM UM VERÃO
NASCEU NAQUELA NOITE UM GRANDE CIDADÃO
SEU NOME ERA EVANILDADE
UM POÇO DE LEALDADE
QUE BATALHARIA POR IGUALDADE
EM SUA CIDADE

ELE ERA DE CASA CAIADA
QUE POR SEUS GOVERNANTES ERA JUDIADA
E POR SUA POPULAÇÃO ELOGIADA,
EVANILDADE QUERIA QUE SEU LAR
FOSSE EXEMPLAR
PARA QUE TODOS PUDESSEM BEM MORAR

ENTÃO ELE COMEÇOU A LUTAR POR EQUIDADE
DEFENDEU SEU POVO COM MUITA HOMBRIDADE
ASSIM TODOS PASSARAM A TER UM SENTIMENTO DE IRMANDADE,
OS REGENTES NÃO LIGAVAM
MESMO SENDO MALTRATADO
EVANILDADE NÃO O FEZ DERROTADO
PELO CONTRÁRIO, PÔS-SE A BATALHAR

OS GOVERNANTES ERAM MAIS QUE BARÕES
EM SUAS CARTEIRAS VÁRIOS CIFRÕES
E XINGAVAM O POVO DE DIVERSOS PALAVRÕES
POR ELES CASA CAIADA PODERIA SER ABANDONADA
E A POPULAÇÃO A FICAR DESOLADA

EM CERTO PROTESTO
EVANILDADE ACHOU UM OLHAR HONESTO
UM ENCONTRO MODESTO
NAQUELA MANIFESTAÇÃO
HOUE UMA GRANDE PULSAÇÃO, EM SEU CORAÇÃO

ENTÃO A CONHECEU, CARMELITA
PODIA SER UM POUCO ESQUISITA
OLHOS GRANDES E RUBRAS BOCHECHAS
MESMO ASSIM ERA BONITA
COM SEUS CABELOS ENROLADOS EM UMA FITA

O LUGAR PARECEU SE ILUMINAR
EVANILDADE E CARMELITA JUNTOS A COMBINAR
A PAIXÃO SUBIU NO AR
LOGO COMEÇARAM A NAMORAR

ELE COM MUITA SERENIDADE
ELA QUE EXALAVA FELICIDADE
OS DOIS VIVIAM UM GRANDE AMOR
REPLETO DE RECIPROCIDADE
E JUNTOS LUTAVAM POR SUA COMUNIDADE

DIANTE DA BELEZA DE CARMELITA
EVANILDADE SE TORNAVA VULNERÁVEL A SENHORITA
APAIXONADO ESTAVA POR ELA
COMO AS CORES DE UMA AQUARELA
O ROMANCE ERA TÃO LINDO QUE MAIS PARECIA UMA NOVELA

O POVO CAIU NAS GRAÇAS DO CASAL
LOGO SENDO UM RELACIONAMENTO IDEAL
NOS PROTESTOS SE TORNOU UM PONTO CORDIAL
FORAM ACOLHIDOS PELO MOVIMENTO
TENDO MAIS ENGAJAMENTO
PELOS JORNAIS TEVE-SE ATÉ RECONHECIMENTO

OS GRANDES NÃO GOSTARAM DA REVOLUÇÃO
TER QUE DEIXAR A CORRUPÇÃO?
E AOS PROBLEMAS DAR SOLUÇÃO?
JÁ ESTAVAM FICANDO SEM OPÇÃO
TERIA QUE SER FEITO UMA EXECUÇÃO

FOI ENTÃO PAGO UM IMPOSTOR
UM TIPO DE AGRESSOR
O TIRO FOI DADO
O CORPO CAÍDO E ENSANGUENTADO
E CARMELITA NO CHÃO GELADO

EVANILDADE COM A AMADA NO COLO
E O SANGUE CAINDO NO SOLO
ELA JÁ ESTAVA FICANDO SEM VIDA
E ALI A POPULAÇÃO COMOVIDA
ENTÃO FOI-SE SUA PARTIDA

O HOMEM ESTAVA CHEIO DE TRISTEZA
EM CASA CAIADA NÃO HAVIA MAIS BELEZA
JÁ QUE TINHA IDO EMBORA SUA FORTALEZA
EM SI SÓ EXISTIA FRIEZA

AQUELES QUE A MANDARAM MATAR
NÃO QUERIAM SE RETRATAR
ESTAVAM A GARGALHAR
O PLANO TINHA DADO CERTO
O ASSASSINO ENCOBERTO
E O DESTINO DA REVOLUÇÃO INCERTO

EVANILDADE NÃO QUERIA MAIS SOFRER
ELE SÓ QUERIA ERA MORRER
POR QUE A NÃO TIVERAM PIEDADE?
ELE JÁ ESTAVA FICANDO LOUCO DE INSANIDADE
CHEGA DE SAUDADE!

ELE ENTÃO FOI ENCONTRAR SUA AMADA
A CORDA FOI AMARRADA
E SUA MORTE CONFIRMADA
CASA CAIADA PERDEU SEU DEFENSOR
SEM NEM TER SUCESSOR

A JUSTIÇA NÃO FOI FEITA
A POPULAÇÃO DE CASA CAIADA INSATISFEITA
PARA OS GRANDES AHH... QUE PERFEITA!
AGORA UM NOVO HERÓI TERÁ QUE APARECER
PARA OS PROBLEMAS ESCLARECER
E O BEM OFERECER.



2 ANO E.M MANHÃ

SARAH FERREIRA, CAROLINA MONTEIRO, FERNANDA BASSI, YURI BRUNO, VICTÓRIA ARAUJO, SINDY MORENZ, GIOVANNA LUZES E THAIS DE AQUINO.

A MULHER BRASILEIRA

OLHA QUE COISA MAIS LINDA, MAIS CHEIA DE
GRAÇA

A GAROTA DE IPANEMA NÃO É MAIS SÓ
DONA DE CASA

ELA É ENGENHEIRA, MÉDICA, TODAS EM
UMA SÓ

AGORA NÃO VIVE MAIS COMO NOS
TEMPOS PASSADOS.

AGORA ELA NÃO É MAIS APENAS UMA
VISÃO NA PRAIA DE IPANEMA, O CALOR
DO SOL, O DOURADO DA AREIA OU AS
CURVAS DO MAR, ELA É FORÇA, INTELIGÊNCIA,
É MAIS DO QUE VOCÊ PODE IMAGINAR
ELA LUTA PELO O QUE ACREDITA, ELA É
DECIDIDA, ELA É CORAJOSA E DESTEMIDA
NÃO SE DEIXA LEVAR PELOS PADRÕES DA VIDA

